

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GAY ET LESBIEN DE GRENOBLE
BP 408 / 38015 GRENOBLE CEDEX 1 / FRANCE / +33 (0)66 88 70 75 64
FESTIVAL@VUESDENFACE.COM / WWW.VUESDENFACE.COM

revue de presse

VUES D'EN FACE

10^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GAY & LESBIEN DE GRENOBLE.

du 12 au 19 Avril 2011

informations & réservations : www.vuesdenface.com | 06 88 70 75 64
projections au cinéma Le Club | 9 rue du Phalanstère | 38000 Grenoble



8 • AGENDA

cinéma

CCC Centre Culturel Cinématographique

Salle Juliet Bertho, passage de l'ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38, ccc.grenoble.free.fr. Adhésion plein tarif + 1ère entrée incluse = 10 euros. Adhésion tarif réduit (étudiants, chômeurs, lecteur Doctine) + 1ère entrée incluse = 7 euros. Entrée tarif adhérent = 4,80 euros

L'ANGE DES MAUDITS V.O.

mer 20h

Cinémathèque

Salle Juliet Bertho, passage de l'ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51, tarif : 5€

ROBERT BOBER - LE PRINTEMPS DU LIVRE DE GRENOBLE

RÉFUGIÉ PROVENANT D'ALLEMAGNE: APATRIÈRE D'ORIGINE POLONAISE

jeu 20h***

RÉCITS D'ELLIS ISLAND

dim 11h

EN REMONTANT LA RUE VINLIN

dim 16h

JULES ET JIM

dim 20h

Le Club

9 bis, rue Phalarène - Grenoble - 04 76 46 13 38, www.cinemaleclub.com. Plein tarif : 8€; réduit (étudiants, de 16 ans, +60 ans) : 6, 50€; tarif réduit pr du dim 19h au sam 19h (si pairs festes) : 6, 50€, carte LE PASS (ciné à volonté) : 19, 80€/mois (+31€ frais de dossier), carte de fidélité 6 places (valable 1 an) : 34, 20€

ROBERT MITCHUM EST MORT

14h, 16h, 20h15, 22h (sauf jeu) // jeu 20h15 en présence des réalisateurs

WOMEN WITHOUT MEN V.O.

13h40, 17h50

MR. NICE V.O.

13h30, 17h40, 21h55

PLASTIC PLANET V.O.

mer, jeu, ven, lun, mar 13h40, 15h35

THE COMPANY MEN

15h40, 19h55, 22h10

WASTE LAND V.O.

18h

SI TU MEURS, JE TE TUE

15h50, 20h05

TRUE GRIT V.O.

13h30, 19h50, 22h10

RANGO V.O.

15h40, 17h40

VUES D'EN FACE

PARIS RETURN

mer 18h

80 JOURS

mer 20h

DAVID'S BIRTHDAY

mer 22h

PARENTS À NOUVEAU

jeu 18h

PLAN B

jeu 20h

ÉLOÏSE

jeu 22h

CAMEROUN, SORTIR DU NKUTA

ven 18h

VIOLA DI MARE

ven 20h

SÉANCE DE COURTS #1

ven 22h

SÉANCE DE COURTS #2

sam 14h

EDIE & THEA

sam 16h30

DIVERSO DA CHI ?

sam 19h30

TOPP TWINS

sam 21h30

ELVIS & MADONA

dim 14h

HANDSOME HARRY

dim 16h30

SECRET DIARIES OF MISS LISTER

dim 19h30

JAMAIS SANS TOI

dim 21h30

YOU SHOULD MEET MY SON

lun 16h

AMPHETAMINE

lun 20h

LES PRÉDATEURS

lun 22h

THE FOUR - FACED LIAR

mar 18h

108 - CUCHILLO DE PALO

mar 20h

Le Méliès

3, rue de Strasbourg - Grenoble - 04 76 47 24 33. Plein tarif : 6, 80€, réduit pour tous le mercredi toute la journée, les autres jours jusqu'à 18h : 6€, demandeurs d'emploi, RMI : 4, 50€, tarif enfant : 4, 10€, abonnement 6 places : 30€ (dont 0, 90€ frais de gestion)

L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA V.O.

jeu 18h

LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH V.O.

mar 20h

HA HA HA V.O.

mer 18h30, jeu 19h45, ven 18h15, sam 14h, dim 17h10, lun 18h

POURSUITE

jeu 16h15, sam 19h

UN ÉTÉ SUÉDOIS V.O.

mer 20h45, jeu 22h, ven 16h30

LE PLONGEON V.O.

sam 17h15, dim 19h20, mar 16h15, 21h45

CYCLONE À LA JAMAÏQUE

mer 16h35, dim 14h, mar 18h

L'ÂME DES GUERRIERS V.O.

sam 20h45

CABEZA DE VACA V.O.

ven 20h30, dim 21h15, lun 20h15

VENT DE FOLIE À LA FERME V.O.

mer 15h40

POPEYE ET LES MILLE ET UNE NUITS

mer 14h30, sam 16h10, dim 16h



| CINÉMA |

La semaine arc-en-ciel

Dixième édition cette semaine de Vues d'en face, le festival international du film gay et lesbien. L'occasion d'une présentation approfondie de la manifestation avec monsieur le président Jean Dorel, qui l'affirme : *« pour les dix ans, le bilan est positif, parce qu'on est parvenus à s'ancrer dans le paysage culturel grenoblois en passant des films qui ne sortent nulle part et en attirant un public pour les voir »*. **Propos recueillis par Aurélien Martinez**

Avril 2002. Le valeureux cinéma Le Club accueille pour la première fois à Grenoble un étrange évènement, destiné à montrer des films souvent inédits et – surtout – traitant d'un drôle de sujet : les gays et les lesbiennes. Jean Dorel, le président de l'affaire : *« C'était une petite quinzaine de personnes qui s'étaient rencontrées notamment dans les associations aujourd'hui à Cigale [le collectif interassociations gays et lesbiennes de Grenoble – NdR], sous l'impulsion de Stéphane Moulin, le président fondateur du festival. Il y avait cette envie de montrer des films. Ça a commencé au Club, avant avril 2002 [l'association a vu le jour en mars 2001 – NdR], avec quelques séances pour voir. Et ensuite la première édition, à partir de rien : ça a donc demandé un an de travail pour rechercher les œuvres, financer l'organisation, trouver une salle... »*. Un acte 1 que Jean Dorel a vécu comme spectateur (il rejoindra les organisateurs trois ans plus tard). *« Il y avait une ambiance agréable avec des gens accueillants et ouverts »*. À l'époque, ce genre d'épopée n'était pas encore légion comme aujourd'hui (on dénombre pas moins de trois festivals rien qu'en Rhône-Alpes : Saint-Étienne, Lyon et Grenoble). Il y avait tout juste celui de Paris, et un à Lille, maintenant disparu. *« Et les festivals francophones en Belgique, qui sont très importants, bien plus que tous ceux de France cumulés »*.

du festival. Une ligne qu'elle suit toujours, dix ans après, avec une méthode rodée. Jean Dorel : *« Il y a la production annuelle d'environ 150 films sur la thématique. On en voit les trois quarts, et on en sélectionne vingt. Il y a de tout : des comédies, des drames... Mais le point où l'on place beaucoup de nos forces, c'est au niveau des documentaires. Pour le coup, ce sont des productions jamais vues, jamais éditées en DVD... Alors que ce genre cinématographique arrive à évoquer des sujets divers et variés »*.

« Le cinéma gay et lesbien est en train de prendre une tournure moins militante, avec un souci de la mise en scène plus important qu'auparavant. Les réalisateurs ne se contentent plus de filmer leurs affects amoureux, mais ils essaient de les mettre dans un monde réel. »

DE LA FORCE DU DOCUMENTAIRE

La ligne directrice de la manifestation dès les origines ? *« Promouvoir des œuvres cinématographiques présentant des personnages ou des thématiques gays et lesbiennes et diffuser des films français et étrangers ignorés des circuits de distribution et d'exploitation »* comme l'écrit l'équipe

Surtout que Jean Dorel, même s'il ne se considère pas spécialiste de la question, a vu le cinéma gay et lesbien évoluer depuis les débuts de Vues d'en face, le curseur s'étant déplacé. *« Ce cinéma est en train de prendre une tournure moins militante, avec un souci de la mise en scène plus important qu'auparavant. Les réalisateurs ne se contentent plus de filmer leurs affects amoureux, mais ils essaient de les mettre dans un monde réel »*. Même s'il a bien conscience qu'il reste encore un chemin énorme à parcourir pour

« ON TEND VERS TOUT LE MONDE »

Dix ans après les débuts, il reste seulement deux membres fondateurs : le crew Vues d'en face, composé uniquement de bénévoles, s'est donc considérablement renouvelé, en gardant en tête le projet initial comme évoqué plus haut, et en essayant néanmoins de l'ouvrir au plus grand nombre – chaque édition réunit environ 2000 spectateurs. *« Évidemment, dix ans après, il reste un tas de choses à faire, notamment niveau diversification des publics, en allant à la rencontre du plus grand nombre possible. On sort beaucoup : on va à la Cinémathèque, au CCC, sur le campus avec un partenariat avec Un tramway nommé culture – on offre un film aux étudiants : cette année Plan B, que je trouve très intéressant... On essaie de diversifier ! En tout cas, on tend vers tout le monde »*.

que le cinéma gay et lesbien arrive jusqu'au grand public, comme n'importe quel genre cinématographique. *« Dix ans après la création de Vues d'en face, les propositions d'œuvres cinématographiques abordant les homosexualités restent toujours marginales malgré quelques succès grand public et la création de festivals lesbien gay bi trans »* déplore l'équipe sur son site. Jean Dorel : *« Depuis Brokeback Mountain [sorti en 2006], je ne serais pas bien capable de citer un grand film gay et lesbien qui soit sorti sur grand écran »*. Nous non plus. Et c'est justement ce qui donne toute sa légitimité à une telle aventure.

▲ **VUES D'EN FACE**

Jusqu'au mardi 19 avril, au cinéma Le Club.

Programme complet sur www.vuesdenface.com

HOMOSEXUALITÉ

Pacs : en mairie c'est oui, mais...



Ça bouge à Grenoble question homosexualité : le festival Vues d'en face fête ses dix ans et la question de la célébration du Pacs en mairie a été saisie à bras le corps par l'agglo. Problème: il y a (très) peu de demandes... **P.2**

JUSQU'AU 19 AVRIL/VUES D'EN FACE

Ces films qui ne passent pas ailleurs...

Cette semaine, c'est la 10^e édition du festival international du film gay et lesbien de Grenoble, Vues d'en face.

Flashback : en 2001, une asso se crée pour mettre en place un festival avec un objectif bien précis. Il s'agit, alors et encore, "d'offrir aux spectateurs la possibilité de découvrir des films qui ne passaient pas au ciné et dans les réseaux de distribution traditionnels", comme le rappelle Laurianne, pour l'association. La raison ? La thématique de l'homosexualité. Quoi qu'on en dise, il reste du chemin à faire, pour briser les préjugés. Vues d'en face était donc pionnier, à Grenoble. Et la mayonnaise a rapidement pris : "On a un



«Jamais sans toi» sera projeté dimanche 17 avril

public de plus en plus large. Une vraie reconnaissance de la part des cinéphiles, qui savent qu'ils vont trouver chez nous de vrais perles et bijoux". La volonté est là. Les soutiens locaux aussi. Le festival s'est donc étoffé et a

traversé les frontières: "En 2001, on était sur 3 jours. Dix ans plus tard, c'est dix jours, 10 lieux, plus de 20 séances, plus de 30 films projetés. Des films qui couvrent aussi les cinq continents...", poursuit Laurianne.

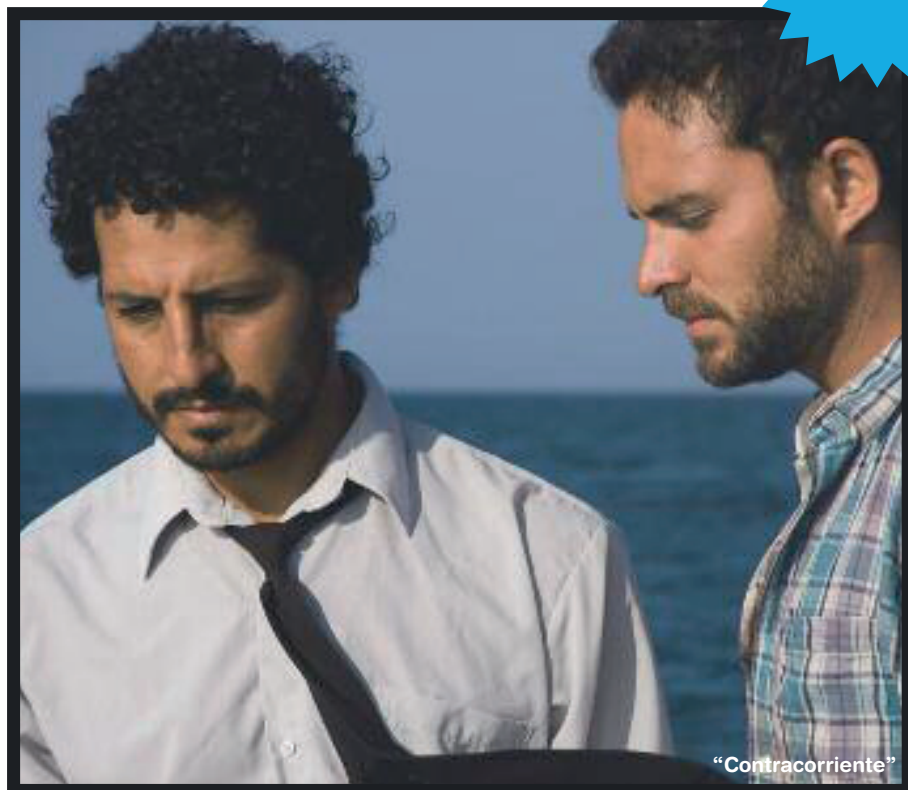
"C'est d'ailleurs une bonne indication de ce qu'il se fait à l'étranger : comment l'homosexualité est perçue ailleurs ?" Et les exemples fusent: "On a par exemple un documentaire qui se passe au Cameroun, que l'on est très content d'avoir. C'est rare. On se rend compte aussi que des thématiques se dégagent de cette programmation. Il s'agit notamment de films qui parlent de la relation entre seniors et homosexualité, soit deux tabous en un. Quelque chose qui n'est jamais abordé..." Et, réaction politique, beaucoup de films italiens. "Ça, c'est la faute aux déclarations de leur Cavaliere". A ses déclarations et à ses actes **• E.G.**

Festival Vues d'en face jusqu'au 19 avril.
Programmation complète sur www.vuesdenface.com

Culture_gros plan_cinéma_

Plein les Vues

Spécial
Grenoble



Vues d'en Face 2011, en chiffres

10 ans d'existence.

7 jours de projections.

22 long-métrages dont :

- 16 fictions ;
- 6 documentaires.

13 courts et moyens-métrages dont :

- 11 fictions ;
- 2 documentaires.

© Alfonso Bravo Quiroz

Pour son dixième anniversaire, l'équipe de Vues d'en Face a imaginé les choses en grand avec un programme enthousiasmant. Et parmi les séances à ne pas manquer...

Parents à nouveau

Documentaire de Claudio Cipelletti
(Italie, 2010, 58 mn, VOSTFR)

Vues d'en Face fait de la situation de l'homosexualité en Italie l'un des thèmes phares de cette édition, à juste titre, car celle-ci ne cesse d'inquiéter et de désespérer. Heureusement, on découvre constamment des films traitant avec bienveillance la question homo, à commencer par ceux de Ferzan Özpetek. Cette semaine de projections le confirmera à travers plusieurs fictions (*Diverso da chi*, *David's Birthday* ou *Viola di mare*), mais aussi via un passionnant documentaire militant et très touchant, *Parents à nouveau*. C'est une question à laquelle chaque homosexuel(le) a été confronté que pose ce documentaire en l'étudiant du point de vue des parents : comment réagissent-ils lorsqu'ils découvrent l'homosexualité de leurs enfants ? Choc, rejet, incompréhension, déception, sentiment de trahison ou de culpabilité... À travers de très nombreux témoignages, le film raconte le long chemin

vers l'acceptation et vers la création d'une relation nouvelle et d'autant plus forte entre ces parents et leurs filles et fils homosexuels. Ce qui se dit ici avec beaucoup de franchise est une belle leçon d'amour permettant de surmonter les préjugés et les peurs. Que ce film vienne d'un pays comme l'Italie n'est pas anodin...

Plan B

Film de Marco Berger
(Argentine, 2009, 1h43, VOSTFR)

Premier long-métrage d'un jeune cinéaste argentin, *Plan B* est une véritable petite merveille. Un film où le temps a son importance, modifie les rapports entre les êtres et la perception des spectateurs. Cela démarre sur un schéma de vaudeville idiot (pour récupérer sa copine, un jeune homme décide de tenter de séduire le nouveau mec de la fille), avec une esthétique qui contredit le propos. Et puis, cela vire à autre chose, un trouble se fait jour, une insécurité traverse le film et une évidence s'impose : on ne joue pas avec les sentiments

et leur confusion. Marco Berger filme avec une étonnante maîtrise cette histoire, ajoutant un humour tendrement désespéré à ce qui aurait pu relever de la farce, faisant vaciller les certitudes de ses machos hétéros bon teint avec subtilité. Le film, très épuré dans sa mise en scène et son écriture, évite toutes les facilités et conserve jusqu'au bout sa séduction un peu frustrée et ses surprises. Une fois de plus, le cinéma sud-américain prouve sa vitalité et son acuité sur les thématiques LGBT. Notons par ailleurs que son réalisateur a décroché le Teddy Award du dernier festival de Berlin pour son nouveau film, *Ausente*.

Contracorriente

Film de Javier Fuentes León
(Pérou, 2009, 1h49, VOSTFR)

Autre film venu d'Amérique latine et autre choc, *Contracorriente* frappe par sa beauté plastique et l'intensité de sa narration. Beauté des décors naturels d'un village de pêcheurs d'abord, beauté des hommes ensuite. Inten-

Meilleurs vieux



"Edie & Thea: a very long engagement"

Vues d'en Face se penche sur une problématique qui prend de plus en plus d'importance au sein du mouvement gay et lesbien : la question du "vieillir gay". Dès le deuxième soir du festival, les seniors seront à l'honneur avec le documentaire *Paris Return* (mercredi 13 avril à 18h), qui suit le quotidien de l'Israélien Reuven et de l'Italien Pierluigi, en couple depuis trente ans et toujours aussi chameilleurs qu'à leurs débuts... La séance sera précédée du court-métrage brésilien *Bailao*, plongée dans l'univers d'une salle de bal réservée aux personnes âgées et suivie (à 20h) du film *80 jours*, ou quand les retrouvailles de deux septuagénaires font remonter à la surface des sentiments longtemps enfouis... Autre couple de femmes avec *Edie & Thea: a very long engagement* (samedi 16 avril à 16h30), qui retrace le long combat de deux amantes américaines, de leurs fiançailles en 1967 jusqu'à leur mariage au Canada, quarante ans plus tard. Tout aussi militantes, les chanteuses jumelles que l'on découvre dans *Topp Twins* (samedi 16 avril à 21h30) forment depuis trente ans un duo très populaire en Nouvelle-Zélande. Enfin, cette sélection "spéciale cheveux blancs" s'achèvera avec *Handsome Harry* (dimanche 17 avril à 16h30), une histoire de rédemption chez les Marines de l'Oncle Sam.

Romain Vallet

sité des sentiments bien sûr entre Miguel et Santiago, intensité aussi des passions et des pulsions qui traversent ce film où l'homosexualité secrète des deux hommes est confrontée au poids de la société et de la religion. Le metteur en scène débutant réussit une très belle fable sur l'acceptation de soi, l'affirmation de son identité et la force de l'amour. Il le fait en utilisant l'artifice d'un fantastique poétique qui permet de transcender les obstacles tout en abordant des thèmes graves : le deuil, la violence, la lutte contre soi-même et contre les préjugés... C'est très juste, très lumineux, très sensible et sincère. C'est un film magnifique.

Didier Roth-Bettoni

À voir

Parents à nouveau de Claudio Cipelletti, le jeudi 14 avril à 18h.

Plan B de Marco Berger, le jeudi 14 avril à 20h.

Contracorriente de Javier Fuentes León, le mardi 12 avril à 19h30.

Festival Vues d'en Face, du 12 au 19 avril
Au Club, 9 bis rue du Phalanstère-Grenoble
06.88.70.75.64 / www.vuesdenface.com

Vagabondages en région

Spécial
Grenoble

Doubles Vues

Vues d'en Face, c'est évidemment avant tout un festival de cinéma qui dure une semaine... mais pas seulement.

En dehors des projections programmées entre le 12 et le 19 avril, l'équipe organisatrice de Vues d'en Face a prévu bien d'autres animations, avant et après le festival, à commencer évidemment par la traditionnelle soirée officielle qui se tiendra comme l'an dernier au Drak-Art. Une équipe de Dj's et de Vj's sera chargée de la mise en musiques et en images de l'événement. Avant cela, dès le 8 avril, la librairie le Square accueillera une séance de préventes de billets qui sera aussi l'occasion de présenter une sélection d'ouvrages de la littérature gay et lesbienne. Le local de l'Atelier du 8, qui présente l'avantage d'être situé à deux pas du cinéma Le Club (dans lequel aura lieu la majorité des séances), abritera *Stéréotypes*, une exposition des œuvres de trois photographes locaux et amateurs : Jérôme Briaud, Gwenn Boussard et Aude Mugnier. Les photos vous diront peut-être quelque chose, puisqu'elles avaient déjà été

montrées en février lors de la semaine citoyenne d'EVE, l'une des principales associations étudiantes grenobloises. Enfin, Le Club ne sera pas le seul lieu à accueillir des projections puisque le festival se déplacera également hors-murs pour trois séances. Après le court-métrage *Embrasser les tigres* (projeté le 5 avril), c'est *La Rumeur* (*The Children's Hour*), que les spectateurs lyonnais avaient déjà pu voir le mois dernier dans le cadre du festival Écrans Mixtes, qui sera diffusé dans la salle Juliet Berto le 20 avril. Et pour conclure en beauté, la Bibliothèque municipale Kateb Yacine fera œuvre de pédagogie dès le lendemain en projetant un documentaire d'Alessandro Avellis et Gabriele Ferluga encore jamais vu à Grenoble mais pourtant indispensable : *La Révolution du désir*, passionnante plongée dans le tourbillon sentimental, sexuel et politique des années 70.

Romain Vallet



• Rencontre autour de la littérature gay et lesbienne, vendredi 8 avril de 18h30 à 20h à la librairie Le Square
20 rue de Sault-Grenoble / 04.76.46.61.63

• *Stéréotypes*, du 12 au 19 avril à l'Atelier du 8, 8 rue des Bons Enfants-Grenoble
www.atelierdu8.com

• Soirée officielle, samedi 16 avril de 23h à 5h au Drak-Art, 163 cours Berriat-Grenoble
www.drak-art.fr / 06.30.09.16.14

• *La Rumeur*, mercredi 20 avril à 20h à la salle Juliet Berto, passage de l'ancien Palais de Justice-Grenoble

• *La Révolution du désir*, jeudi 21 avril à 18h30 à la Bibliothèque municipale Kateb Yacine, Grand'Place-Grenoble
04.38.12.46.20 / www.bm-grenoble.fr



Lundi 10 janvier / 20 h 00

> Les Diaboliques

De Henri-Georges Clouzot - 1955 - France - 1 h 56
Avec Simone Signoret, Vera Clouzot, Paul Meurisse
Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'elles ont fini par haïr.



> Rencontre avec l'équipe du Festival Vues d'en face.

**> Programme
2011
Janvier à mars**

Jeudi 10 février / 20 h 00

> Un après-midi de chien

De Sidney Lumet - 1975 - Etats-Unis - VOSTF - 2 h 05 - Titre original : Dog Day Afternoon
Avec Al Pacino, John Cazale, James Broderick
Ce braquage aurait dû se faire en 10 minutes. 8 heures plus tard, c'était l'événement le plus regardé à la télévision. 12 heures plus tard, tout cela faisait partie de l'Histoire...
L'histoire vraie d'un homme qui tente un hold-up pour payer une opération à sa petite amie...



> Rencontre avec l'équipe du Festival Vues d'en face

Jeudi 10 mars / 20 h 00

> L'Aspect rose de la chose

De Chi Yan Wong - 1981 - France - 1 h 16 - Documentaire sur l'homosexualité.
"Ce film ne parle pas, il donne la parole. Il n'y a pas d'histoire, mais des histoires. Histoires de garçons et de filles qui affirment leur homosexualité".



> Rencontre avec le réalisateur **Chi Yan Wong** et avec l'équipe du Festival



**Centre Culturel Cinématographique
de Grenoble**

programme mars-juin 2011 | Grenoble

PARTENARIAT

Dans le cadre du dixième anniversaire du festival international
VUES D'EN FACE

LA RUMEUR

Children's hour-William Wyler-USA-1961-105mn

Mercredi 20 avril à 20h

Victimes des calomnies d'une fillette, deux jeunes filles qui travaillent dans un collège privé perdent emploi et fiancé.

La Rumeur est l'un des premiers films hollywoodien à aborder ouvertement l'homosexualité féminine, aidé par deux actrices dont la renommée n'est plus à faire : Audrey Hepburn et Shirley MacLaine. Wyler y saisit une Amérique inexorable et intolérante, toujours à deux doigts du lynchage - physique ou moral. Un pays effrayant, avec ses vieilles rombières, toutes confites en dignité. Et ses détestables et machiavéliques gamines : les futures mères, en fait, des « desperate housewives » d'aujourd'hui...





projections à la Bibliothèque Municipale Cenyre-Vill et à la Bibliothèque Municipale Kateb Yacine



Embrasser les tigres

Projection du court métrage de Teddy Lussi-Modeste (2004, 30 mn).

Dans la communauté gitane de Grenoble, un jeune champion de boxe thaï apprend de son grand frère homosexuel ce qu'est la virilité...

Réalisateur grenoblois, issu de la communauté gitane, Teddy Lussi-Modeste intègre la femis après une licence de lettres modernes. Il débute sa carrière cinématographique en 2004. Co-scénariste de *Pilou* de Claudine Natkin, il écrit et réalise trois courts métrages, *Embrasser les tigres* (2004), *Dans l'œil* (2006) et *Je viens* (2009). Le cinéaste s'attaque au long métrage en 2010 avec *Jimmy Rivière* (sortie nationale en mars 2011).

Dans le cadre de la 10ème édition du festival "Vues d'en face" de cinéma gay et lesbien.

cinéma

MARDI 5 AVRIL 2011 À 18H30

BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10, rue de la République
04 76 54 57 97



Bibliothèques
Municipales
Ville de Grenoble



www.bm-grenoble.fr



La Révolution du désir : 1970, la libération homosexuelle

Projection du film d'Alessandro Avellis (2007, 80 mn).

«La Révolution du désir !» est une exploration de la nébuleuse qui a donné vie aux mouvements de libération sexuelle en France (le FHAR, le MLF, etc.) et une interrogation sur le passage de la révolte à la normalisation des homosexuels. Au travers des actions de commandos délirants et d'essais aux titres évocateurs (*Le rapport contre la normalité* ou *Trois milliards de pervers*), s'esquissent les portraits de Guy Hocquenghem et de Françoise d'Eaubonne, intellectuels étonnants et partisans inconditionnels de la révolution du désir.

Dans le cadre de la 10ème édition du festival "Vues d'en face" de cinéma gay et lesbien.

cinéma

JEUDI 21 AVRIL 2011 À 18H30

BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place
04 38 12 46 20



Bibliothèques
Municipales
Ville de Grenoble



www.bm-grenoble.fr



Bibliothèques Municipales

Ville de Grenoble



Rendez-vous | n°18 | avril 2011

Grenoble et sa région

Vues d'en face

Pour la troisième année consécutive, les Bibliothèques municipales de Grenoble s'associent au festival international du film gay et lesbien de Grenoble qui se déroule du 12 au 19 avril. La Bibliothèque Centre ville accueille l'équipe du festival pour fêter la 10^{ème} édition avec une soirée de pré-ouverture qui présentera la cuvée cinématographique 2011, les projections à ne pas rater ainsi que les artistes à découvrir. Ce moment festif sera ponctué par la projection du court-métrage de fiction *Embrasser les tigres* du réalisateur grenoblois Teddy Lussi-Modeste, actuellement à l'affiche avec un nouveau long-métrage *Jimmy Rivière*. La clôture du festival aura lieu à la Bibliothèque Kateb Yacine avec la projection d'un documentaire qui retrace l'histoire de la libération sexuelle dans les années 70. *La Révolution du désir* questionne le présent de notre société en explorant les grandes luttes du passé, au travers des mouvements féministes et des révoltes parfois provocatrices des mouvements homosexuels.

■ MARDI 5 AVRIL À 18H30

Embrasser les tigres de Teddy Lussi-Modeste (2004, 20 mn)

BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE - 10, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

■ JEUDI 21 AVRIL À 18H30

La Révolution du désir : 1970, la libération homosexuelle

de Alessandro Avellis et Gabrielle Ferluga (2007, 80 mn)

BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE - CENTRE COMMERCIAL GRAND'PLACE



VUES D'EN FACE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GAY & LESBIEN DE GRENOBLE

du 12 au 19 Avril 2011

Phalanstère, Grenoble. Réservations : vuesdenface.com & info@vuesdenface.com - 06 88 70 75 64



Trivial Pursuit™

Trivial Pursuit

Édition «Cinéma en france»

AV. 60	À qui doit-on les dialogues de <i>Pépé le Moko</i> , réalisé par Julien Duvivier ?
60-70	Dans quel film d'André Cayatte, inspiré d'une histoire vraie, Annie Girardot joue-t-elle un professeur qui a une liaison avec un élève mineur ?
80	Qui joue Barbara, la journaliste que Paul, alias Gérard Jugnot, veut protéger de son propre mari, dans <i>Le Garde du corps</i> ?
90	Combien de spectateurs ont vu <i>Les Trois frères</i> , dans une salle de cinéma française, à 2 millions près ?
2000	Pour quel rôle-titre Sergi López a-t-il reçu le César du meilleur acteur en 2001 ?
S	Dans quelle ville est organisé le Festival international du Film Gay et Lesbien ?

446

AV. 60	Henri Jeanson
60-70	<i>Mourir d'aimer</i>
80	Jane Birkin
90	6,7 millions
2000	<i>Harry, un ami qui vous veut du bien</i>
S	Grenoble

446



Rencontre Inter culturelles de la Ville de Fontaine | du 16 au 24 mars 2011
Spectacle La «Lesbienne Invisible»



**OCÉANEROSEMARIE
LA LESBIENNE
INVISIBLE**
ONE
WOMAN
SHOW

Credit photo : Valérie Archeno

Mardi 22 mars 2011 à 20h
salle Edmond Vigne - 23, rue des Alpes - 3€
En partenariat avec l'association "Vues d'en face"

Du club de foot féminin aux boîtes ultra branchées parisiennes, en passant par l'inévitable coming-out parental, découvrez le parcours initiatique d'une jeune femme qui adore le rouge à lèvres et les robes à fleurs, et dont personne ne veut croire à l'homosexualité !

A contre-courant des clichés habituels, Océanerosémarie nous parle de relations amoureuses, mais aussi de sujets de société et de choix personnels. Elle dresse les portraits de celles et ceux qui croisent sa route, homos et hétéros, de façon joyeuse, décomplexée, mais aussi avec auto-dérision et tendresse. Ce spectacle plein d'énergie donne enfin toutes les réponses aux questions profondes ou frivoles que les hétérosexuel(le)s se posent sur les lesbiennes...



Guide LGBT Rhône-Alpes
2010 - 2011 | Région Rhône-Alpes



Le Dernier Été de la Boyita - DR

Vues d'en Face

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GAY ET LESBIEN DE GRENOBLE

avril 11

Au printemps 2011, le doyen des festivals de cinéma LGBT rhônalpins fêtera ses dix ans d'existence avec, comme toujours, une programmation qui fera la part belle aux nouveautés et aux films étrangers. Films grand public ou plus confidentiels, drames et comédies, courts ou longs-métrages devraient à nouveau composer une affiche éclectique et inédite. La précédente édition a attiré près de deux mille spectateurs qui ont récompensé le film argentin *Le Dernier Été de la Boyita* du Prix du Public.
Au cinéma Le Club, 9 bis rue du Phalanstère, 38000 Grenoble
09 61 66 60 74 / www.vuesdenface.com



lieu de musiques actuelles - Grenoble

La régie 2C | programme janvier/mars 2011
Concert en partenariat avec le Festival Vues d'en face



Austra © Katie Stelmanis

The Pack A.D. © D.R.

CONCERTS

Mercredi 30 mars 20h30 / le Ciel ◀
9 / 12 €

Austra

CLUB / CANADA

+ The Pack A.D.

ROCK / CANADA



Voyage au Canada afin d'explorer deux aspects de la bouillonnante scène alternative du pays. Avec AUSTRA, c'est un univers électro-baroque, onirique et lyrique que nous vous proposons de partager. Après un magnifique projet solo de piano-voix, la déjà remarquée Katie Stelmanis concrétise avec ce nouveau groupe un vieux rêve. Destinée à une carrière de chant classique, elle découvre Nine Inch Nails et Björk... C'est d'ailleurs avec l'un des producteurs de cette dernière, Damien Taylor qu'Austra enregistre son premier album. Sur des boucles lancinantes agrémentées de bidouillages électro et de basses massives, la jeune canadienne nous régale de sa voix incroyable et d'un univers «Violently unhappy».

De lyrisme, il ne risque plus d'être question dans la seconde partie de soirée ! Car les deux furies de THE PACK A.D., elles, ne font pas dans la dentelle... Énorme guitare, batterie éternée, voix puissante, mélodies accrocheuses : les deux demoiselles peuvent se vanter d'avoir sorti, avec *We kill computers*, l'un des meilleurs albums de rock sauvage animal de ces dernières années, leur permettant d'être comparées aux White Stripes ou à The Kills. «*Nous nous sommes rendus compte que nous amusions plus quand nous jouions très fort*»... On vous aura prévenu !

myspace.com/austra

myspace.com/thepackad

TRAMWAY NOMMÉ CULTURE

LA VIE CULTURELLE ET ÉTUDIANTE DES CAMPUS GRENOBLOIS

un Tramway Nommé Culture
n°179 | avril 2011 | Grenoble Universités
partenariat TNC / Vues d'en face

20H • JEUDI 14

PLAN B CINEMA

Cinéma Le Club
9 bis rue Phalanstère • Grenoble
Tram A, B • arrêt Victor Hugo
Gratuit pour les étudiants sur présentation
de leur carte
Contact : Jean Dorel
festival@vuesdenface.com

Du 12 au 19 avril, le Festival **Vues d'en face**, qui fête sa dixième édition, continue d'explorer la richesse et la diversité de la création cinématographique liée à l'homosexualité.

Cette année encore, Un Tramway nommé culture et le Festival Vues d'en face s'associent et offrent la séance du jeudi 14 avril à toutes les personnes qui présenteront leur carte étudiante au guichet pour le film *Plan B* de Marco Berger (Argentine, 2010)

Synopsis :

Bruno vient de se séparer de sa copine Laura, qui sort maintenant avec Pablo. Jaloux de la situation, Bruno décide de la récupérer. Il devient l'ami de Pablo et a l'idée saugrenue de tenter de le séduire pour fragiliser le nouveau couple. Peu à peu, Bruno se prend à son propre jeu, l'amenant à découvrir des sentiments pour Pablo jusqu'alors inconnus. Le film commence comme une comédie où le machisme des deux Argentins amateurs de foot et de bière est gentiment moqué. Puis, *Plan B* se transforme et, avec beaucoup de subtilité, montre que certains sentiments sont difficiles à accepter, comme il est parfois compliqué de remettre sa propre sexualité en question.

Plus d'informations :
www.vuesdenface.com ●

CINEMA - VIDEO

Quelques photos | avril 2011 | Vues d'en face



Soirée d'ouverture le 12 avril



Une partie de l'équipe du Festival



Affichage : 22 Colonnes Morris pendant 2 semaines



Yossi AVIRAM
(Réalisateur de Paris Return)



Le public est au rendez-vous



Le festival «Vues d'en face»
est soutenu par :



Vues d'en face remercie : la Cinémathèque de Grenoble - Le Centre Culturel Cinématographique de Grenoble - Les Bibliothèques Municipale Kateb Yacine et Centre-Ville - Grenoble Universités - Un tramway Nommé Culture - le Festival Cineffable - L'association La Trace Jaune - l'INPES - La Vile de Fontaine - La librairie Le Square - L'Ambassade d'Israël - L'atelier du 8 - Le Drak-Art - Le Ciel.

ainsi que les annonceurs du catalogue : 15 Bis Coiffure - l'As de pique (Bar Restaurant) - FAB (objets déco) Oxygène Sauna - Au temps des fées - Le Bistro «Au détour» - Oscar Opticiens - Hi-Fi Vaudaine - La Librairie Le Square.