

VUES D'EN FACE

LES **20** ANS DU FESTIVAL
DU FILM LGBT+ DE GRENOBLE

DU **18** AU **20 SEPT.** 2020
PROJECTIONS AU CINÉMA LE CLUB
VUESDENFACE.COM



20^e édition, c'est parti !

VUES D'EN FACE 2020

Il y a 20 ans, la bande de **Vues d'en face** se doutait-elle que son projet un peu fou éclairerait le patrimoine culturel local... et national jusqu'en 2020 ?

20 ans au cours desquels plus de 2950 films provenant de 75 pays ont été découverts, demandés, vus, critiqués et débattus pour finalement être sélectionnés et constituer les programmes de ces 20 festivals.

Des milliers d'heures de bénévolat de toute l'équipe pour la recherche de films et leur sous-titrage souvent pour assurer l'originalité de votre festival à travers de nombreuses avant-premières. Un énorme travail pour construire les partenariats et permettre à **Vues d'en Face** de « sortir des murs » en collaborant avec les Bibliothèques Municipales, la Cinémathèque, le Ciné-Club, les festivals Dolce Cinéma, Ojo Loco et Cinéffable, le Printemps du Livre, Grenoble Université, l'ESAD, les associations LGBTI grenobloises, SUPCRÉA, L'Atelier du 8... pour des films, des expositions, des débats, du théâtre, des concerts...

Sans compter la rédaction du programme, sa mise en page, son graphisme, la logistique, les démarches administratives, les contacts avec les médias... autant de tâches invisibles et pourtant indispensables.

Vues d'en face c'est aussi des rencontres et des débats avec des acteurs, actrices, réalisateurs, réalisatrices, auteurs, auteures, sociologue, vigneronnes, sportives venu-e-s partager un bout de leur vie avec nous et nous éclairer de leurs expériences.

Vues d'en face c'est 20 ans d'une indéfectible complicité avec le **cinéma le Club** qui nous accueille depuis le premier jour et le soutien sans faille de la Ville de Grenoble au fil de toutes ces années.

Vues d'en face c'est vous, notre public, qui venez voir nos films et partager vos émotions avec nous à la sortie des séances.

Et de l'émotion il y en aura encore cette année bien sûr. De la poésie poignante, de la comédie à l'italienne, du voyeurisme élevé au rang d'art, du film d'animation, de la musique et du voguing, des héros et des héroïnes magnifiques, des histoires d'amour et des combats pour que nos vies soient plus belles.

Enfin, séquence nostalgie, pour fêter cette 20^e édition, quatre séances seront consacrées aux films qui vous ont émus par le passé et que vous avez, pour certains d'entre eux, élus meilleur film.

Cette année, plus que jamais, **Vues d'en face** mettra tout en œuvre pour ses 20 ans avec vous !

Joyeux Festival !
L'Équipe de **Vues d'en face**.

Un petit historique de l'association

VUES D'EN FACE 2020

À l'origine du projet, une vingtaine de bénévoles, d'horizons et de sensibilités diverses, se réunit afin de créer un festival de cinéma. Porté par l'envie de promouvoir des œuvres cinématographiques présentant des personnages ou des thématiques LGBTI et par celle de diffuser des films français et étrangers ignorés des circuits de distribution et d'exploitation, le Festival International du Film Gay et Lesbien de Grenoble voit le jour en 2001.

Cette association loi 1901 à but non lucratif a pour objectif d'organiser chaque année un Festival du Film Gay et Lesbien à Grenoble : *Vues d'en face*.

Si la diffusion de films rarement distribués en France est la raison d'être du festival, il veut également contribuer à l'évolution des mentalités dans la reconnaissance et le respect des différences par une programmation exigeante, par la

visibilité de sa communication et en ne limitant pas son public à la communauté homosexuelle.



Une partie de l'équipe Vues d'en face.

Vues d'en face a trouvé sa place dans le paysage culturel grenoblois avec le soutien de subventionneurs publics et privés ainsi que de professionnels du cinéma. Chaque année, pendant une semaine, un large panorama d'œuvres



20 ans de Festival

VUES D'EN FACE 2020

cinématographiques est visible en salle. *Vues d'en face*, c'est une semaine de convivialité, propice aux échanges entre l'équipe organisatrice, les festivaliers et les professionnels.

Vues d'en face s'attache à programmer un grand nombre de films sortant des sentiers battus et nourrit sa démarche d'ouverture en voulant y associer des publics toujours plus larges.



Traditionnellement, le public est invité à donner son avis sur les films à l'issue de chaque séance. Les avis ainsi recueillis permettent de désigner les Prix du Public.

Depuis quelques années, l'association prête aussi une attention particulière à l'ouverture vers d'autres champs culturels en proposant des événements variés (concerts, lectures, expositions...), visant à favoriser l'expression artistique,

le tout dans une volonté de rencontre(s). L'association bénéficie du soutien de la Ville de Grenoble, de Grenoble Alpes Métropole (Métro et du Conseil Départemental de l'Isère. Et aussi du Cinéma Le Club (classé Art et Essai), de l'Office de Tourisme de Grenoble, des Bibliothèques Municipales de Grenoble, de la Cinémathèque de Grenoble, du Centre Culturel Cinématographique, et de tous les autres partenaires que vous découvrirez en parcourant ce livret.



Les étudiant-e-s de SUPCRÉA Design Graphique avec les projets d'affiches.



Ils ont participé à l'édition 20

VUES D'EN FACE 2020

Comité d'organisation

Olivier BERNERY
Jérémy FILET-COCHE
Françoise FOLLIOU
Adeline HU
Olivier LE HE
Lauriane LEROY
Xavier MICHEL
Christophe PRAT
Laurence RINALDI
Laurent SAUCY
Philippe VIC
Sophie VILFROY

Adhérents

Daphné CHARPIN LEBRE
Sébastien CHANOZ
Gilles GRAND
Igor HAUDEBOURG
Cathie PIMONT
Nadir ZAGLAN

Trésorière

Lauriane LEROY

Secrétaire

Laurence RINALDI

Délégué Général

Christophe PRAT

Programmation

Olivier BERNERY
Françoise FOLLIOU
Adeline HU
Christophe PRAT
Laurent SAUCY

Partenariats

Olivier LE HE
Philippe VIC

Communication

Jérémy FILET-COCHE
Xavier MICHEL
Philippe VIC
Sophie VILFROY

Site internet

Xavier MICHEL

Catalogue, infographie

Xavier MICHEL

Affiche 2020

Zoé BRIDOT
Étudiante à SUPCREA
(Design Graphique 2)

Conception du logo

Ludovic MARTEL

Impression

Manufacture d'Histoire
Deux-Ponts



VUES D'EN FACE 2020

Cinéma LE CLUB

9 bis rue du Phalanstère - Grenoble
Tél : +33 (0)4 76 87 46 21
www.cinemaleclub.com
Accès : voir plan page suivante

SALLE 6 (cinéma LE CLUB)

8 rue des Bons enfants - Grenoble
en face du cinéma Le Club

Cinéma Juliet Berto

Passage du Palais de Justice - Grenoble
Accès : passage couvert entre la place
St André (ancien Tribunal) et le Jardin
de Ville.

Cinéma Le Méliès

28 allée Henri Frenay - Grenoble
Tél : +33 (0)4 76 47 99 31
www.laligue38.org/cinema-le-melies

Bibliothèque Municipale Kateb Yacine

(Centre commercial Grand'Place)
Tél : +33 (0)4 38 12 46 20
Accès : Tram A, arrêt Pôle Sud.
Bus, lignes 12, 13, 26 et 32.
Parkings gratuits.

Bibliothèque Municipale Centre-Ville

10 rue de la République - Grenoble
Accès : Tram A et B, arrêt Hubert
Dubedout - Maison du Tourisme

École Supérieure d'Art et Design

25 rue Lesdiguières - Grenoble
www.esad-gv.fr

Cinémathèque de Grenoble

4 rue Hector Berlioz - Grenoble
www.cinemathequedegrenoble.fr

LIEUX DE PROJECTION

**Vues d'en face**

Festival International du Film Gay et Lesbien de Grenoble
BP 408 - 38015 Grenoble cedex 1 - France

festival@vuesdenface.com

www.vuesdenface.com



facebook.vuesdenface.com

Association loi 1901 créée en 2001



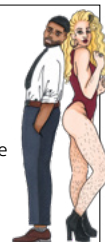
AUTRES LIEUX

Centre LGBTI

8 rue Sergent Bobillot - Grenoble

La Bobine

2 boulevard Clémenceau - Grenoble
Accès : Tram C, arrêt Chavant
(Soirée de clôture)



VARIAÇÕES • L'ange gardien

Portugal • 2019 • 105 minutes • VOSTF

7



VENDREDI 18 EPTEMBRE • 20h • Cinéma Le Club

Genre : Mythique !

Antonio, né dans un petit village au nord du Portugal, n'est pas comme les autres. Il part s'installer à Lisbonne, où la vie est plus libre. Il deviendra Variações, une icône gay portugaise qui incarne après la révolution des œillets le renouveau de la musique pop/rock. Cet artiste excentrique et flamboyant marquera à jamais l'histoire de la musique dans son pays.

Ce biopic d'Antonio Variações, personnage quasi inconnu en France, nous raconte comment le jeune Antonio après avoir été coiffeur devient peu à peu ce chanteur populaire et révolutionnaire. Sa personnalité ardente et extravagante, son attachement à sa mère, ses efforts prodigieux pour percer dans un monde plein de préjugés, ses amitiés et ses amours, tout fascine dans ce personnage au look atypique magnifiquement interprété par Sergio Praia. Un très beau film qui nous permet de découvrir en France un grand artiste qui a su mêler pop, rock, newwave et musique folklorique portugaise. *Variações* a réalisé des entrées record lors de sa sortie au Portugal où l'on n'est pas prêt d'oublier ce mythe national.



RÉALISATION

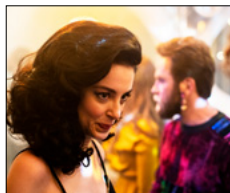
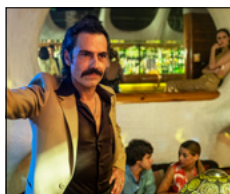
João Maia

SCÉNARIO

João Maia

INTERPRÉTATION

Sérgio Praia (Variações),
Filipe Duarte (Fernando
Ataíde), Vitoria Guerra
(Rosa Maria).



SÉANCE D'OUVERTURE



NÉ DU TONNERRE

France • 2019 • 17'



RÉALISATION

Guillaume Chop

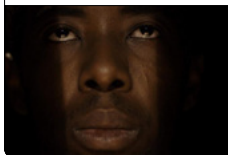
INTERPRÉTATION

Baudouin Sama (Noah),
Aurélien Matsima.

SYNOPSIS

Noah vit dans le tourment. Ce qu'il doit faire, il le fait, sans rien dire ni réclamer. Mais est-ce trop demander qu'un peu de reconnaissance ? Amoureux d'un art qu'il ne peut avouer, il émergera enfin dans un tonnerre d'applaudissements.

Pas un film, un poème, d'une rare intensité.



SACRÉES NONNES

France • 2018 • 5'



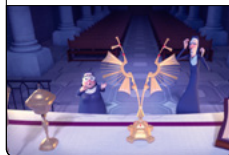
RÉALISATION

Anissa Beddiaf, Edwige Bellin du Coteau,
Lucile Fillon, Perrine Lemonnier, Zacharia Mekideche, Lea Mouraud, Armelle Roy.

SYNOPSIS

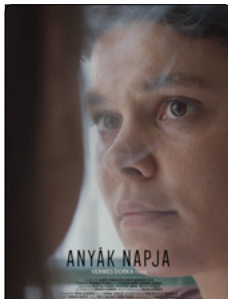
Deux nonnes farfelues arrivent en retard à la messe et se font renvoyer de l'office. De corvée de ménage, elles brisent un objet liturgique précieux.

Prises de remords, elles tentent le tout pour le tout pour rattraper leur bêtise, mais rien ne va se passer comme prévu.



MOTHER'S DAY

Hongrie • 2018 • 15'



RÉALISATION

Dorka Vermes

INTERPRÉTATION

Fanni Lakos (Juli), Luca Borsos (Réka), Anikó Für.

SYNOPSIS

Juli et Réka sont sur le point d'avoir un bébé ensemble. Elles attendent la fête des mères et le repas avec la mère de Juli pour pouvoir lui annoncer la nouvelle. Ce ne sera pas facile car Mari ne pense pas que sa fille a ce qu'il faut pour élever un enfant avec deux mamans.



CHECHNYA

Tchéchénie • 2019 • 15'



RÉALISATION

Jordan Goldanel

INTERPRÉTATION

Evgeny Gordeyev (Doga), Ambroise Divaret (Rouslan), Yana Arshavskaya.

SYNOPSIS

Doga, 29 ans, travaille dans le restaurant de son père à Argoun, en Tchétchénie. Son amant caché, Rouslan, est brutalement arrêté par la police. Sur qui compter ? En Tchétchénie, les familles soutiennent la folie meurtrière de l'État...

Un film choc qui a bouleversé toute l'équipe de *Vues d'en Face*.



5xDEHORS

France • 2020 • 20'



RÉALISATION

Daphné Charpin Lebre

AVEC

Sophie, Yanis,
Marie et Jean.

SYNOPSIS

Tranches de vie...

L'histoire est à l'image de la vie, 5 étapes principales : la naissance, l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et la vieillesse.

Cinq personnes témoignent de l'acceptation au fil du temps de leur identité homosexuelle, 5 récits reliés par le chant et un peu de poésie.



LE GRAFFITI

France • 2019 • 9'30



RÉALISATION

Aurélien Laplace

INTERPRÉTATION

Fabrice Archirel,
François Berland.

SYNOPSIS

Stupeur dans la ville ce matin : un graffiti est apparu sur la façade d'un bâtiment historique ! Impossible de l'effacer sans autorisation mais le Maire et le Docteur Robin, les principaux concernés, s'inquiètent de ce que vont penser les administrés.es...



LES SAINTS DE KIKO

France • 2019 • 25'



RÉALISATION

Manuel Marmier

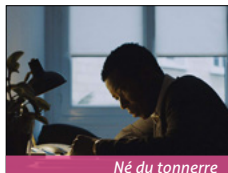
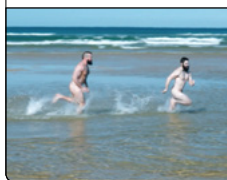
INTERPRÉTATION

Lika Minamoto (Kiko),
Kengo Saito (le mari),
Arthur Gillet (Homme 1),
François Burgun
(Homme 2).

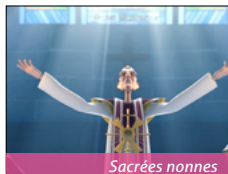
SYNOPSIS

Sur le sable épiés
Sur le papier couchés
Deux hommes.

Une ode au manga et...
au voyeurisme.



Né du tonnerre



Sacrées nonnes



Mother's Day



Chechnya



5xDehors

OROK FILMS PRESENTE



CHECHNYA

LA PURGE

UN FILM DE JORDAN GOLDNADEL



OROK

3

CNC Centre national du cinéma et de l'image animée

TELL IT TO THE BEES

États-Unis • 2019 • 108 minutes • VOSTF

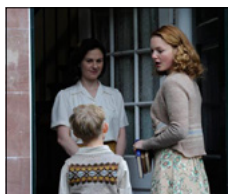
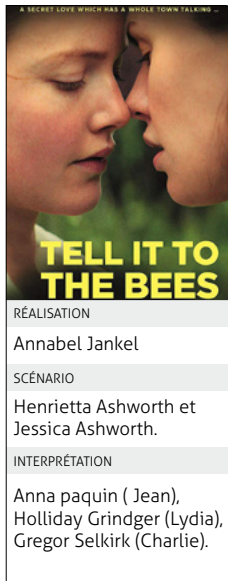
13



Genre : Un amour impossible.

Dans les années 1950, Jean Markham revient dans son village en Écosse pour reprendre le cabinet médical de feu son père. Elle y fait la rencontre du jeune Charlie qu'elle initie au monde des abeilles, puis de sa mère Lydia, avec qui elle noue des liens forts. Les deux femmes se rapprochent, à l'abri dans le sanctuaire que représente la maison de Jean, mais leur secret ne pourra pas être gardé bien longtemps dans cette petite ville britannique.

Une romance tendre-amère dans les années d'après-guerre, un monde rude où les femmes commencent à s'émanciper mais qui demeure très violent à l'égard de celles qui ne suivent pas le droit chemin. Des couleurs et des lumières magnifiques aussi bien en intérieur qu'au dehors dans les chemins et autour des ruches, un film contrasté entre tendresse et violence adapté du roman éponyme de Fiona Shaw.



INÉDIT

CROCE E DELIZIA • AN ALMOST ORDINARY SUMMER

Italie • 2019 • 101 minutes • VOSTF

15



SAMEDI 19 SEPTEMBRE • 20h • Cinéma Le Club

Genre : C'est chaud.

Deux familles très différentes passent leurs vacances dans la même maison au bord de la mer : les aristocrates Castelvécchios, ouverts et excentriques et les ouvriers Patagnas, aux valeurs conservatrices.

Qu'est-ce qui a rapproché des mondes aussi éloignés ? Seuls Tony et Carlo, les deux chefs de famille le savent ! Une annonce inattendue va rendre l'été tout sauf ordinaire et bouleverser la vie de tous.

Que c'est beau ces deux familles réunies pour les vacances sur la cote italienne ! Il fait beau, c'est la fête. Mais Carlo n'est plus tout à fait le même depuis son veuvage, ça sent l'herbe sur la terrasse... ça sent le barbecue et un peu l'homophobie aussi !

Un coming-out improbable au goût de trahison, une bonne rasade de complot fomenté par deux ennemis, des retournements de situation, des rires, des cris, voici tous les ingrédients d'une irrésistible comédie à l'italienne .

Entre joie et larmes, les personnages attachants de Simone Godano prennent de l'épaisseur et avancent tambour battant vers un final réjouissant.



RÉALISATION

Simone Godano

SCÉNARIO

Giulia Steigerwalt

INTERPRÉTATION

Alessandro Gassmann
(Carlo), Fabrizio
Bentivoglio (Tony),
Jasmine Trinca (Peny),
Filippo Scicchitano.



en partenariat avec

Association
Joke
cinéma

INÉDIT





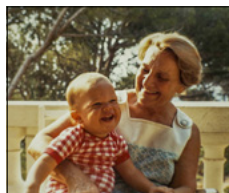
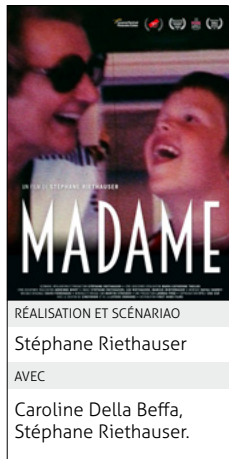
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE • 13h30 • Cinéma Le Club

Genre : À Grand-Maman.

Du petit garçon à l'homme d'aujourd'hui, Stéphane Riethauser nous livre un journal intime en images qui court sur une trentaine d'années.

Récit de la construction de son identité sexuelle, plongée dans l'enfance et les années d'adolescence, parcours difficile où rien n'est occulté, *Madame* explore avec sincérité et subtilité les méandres de la relation de l'auteur avec sa grand-mère adorée. Construit avec des films d'archives familiales, des photos, des appels téléphoniques enregistrés, des scènes intimes filmées avec délicatesse, ce dialogue intergénérationnel devient une réflexion sur le genre, la sexualité et le statut des femmes et des hommes au fil du temps.

Un documentaire au charme fou construit magnifiquement. Émouvant et intelligent, *Madame* nous séduit autant par la personnalité des protagonistes que par la capacité du réalisateur à dire la complexité qui rattache l'histoire individuelle à l'évolution de la société.



Vues d'en face aura le plaisir d'accueillir *Stéphane Riethauser* qui accompagnera son dernier film *MADAME* et répondra aux questions du public à l'issue de la projection

STÉPHANE RIEHEUSER, RÉALISATEUR



Stéphane Riethauser est né en 1972 à Genève. Il y obtient une licence en droit à l'Université.

Enseignant, activiste gay, photographe, journaliste, traducteur, réalisateur, il est également l'auteur de *À visage découvert*, un recueil de portraits photographiques sur le coming-out (Éditions Slatkine, 2000) ainsi que de nombreux reportages pour la RTS.

Depuis 2009, il vit et travaille entre Genève et Berlin en tant que réalisateur et producteur indépendant (Lambda prod).

FILMOGRAPHIE (RÉALISATION) :

Le temps suspendu, sur les traces de Marius Borgeaud • documentaire • 2007 • 62'

Prora • court métrage fiction • 2012 • 23'

Garten der stars • documentaire • 2016 • 61'

Les géants à Genève, le temps d'un rêve • documentaire • 2017 • 53'

Madame • Suisse • 2019 • documentaire • 93'



AVANT PREMIÈRE

FIN DE SIÈCLE • Fin de siglo

Argentine • 2019 • 84 minutes • VOSTF

19



DIMANCHE 20 SEPTEMBRE • 18h • Cinéma Le Club

Genre : On s'connait ?

Mystérieuse rencontre à Barcelone entre deux inconnus, un Argentin de New-York et un Espagnol de Berlin. Rien ne semble les lier et pourtant...

Après quelques échanges, leurs récits de vie se croisent et ne s'avèrent pas si inconnus l'un pour l'autre. L'occasion pour eux de faire un retour sur leurs vies, réelles ou fantasmées, et l'occasion pour le réalisateur d'aborder des thèmes qui lui sont chers : les mystères de la relation amoureuse, les difficultés d'un couple dans le long terme, la liberté personnelle, mais aussi l'homoparentalité.

Cette romance entre désir, mémoire et réalité est un enchaînement de vies dans une vie.

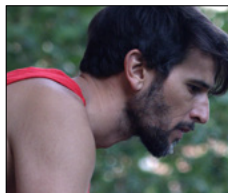


RÉALISATION ET SCÉNARIO

Lucio Castro

INTERPRÉTATION

Juan Barberini (Ocho),
Ramon Pujol (Javi) ,
Mia Maestro (Sonia),
Mariano Lopez Seoane
(Passerby),
Helen Celia Castro-Wood
(Oona).



SÉANCE DE CLÔTURE





MARDI 13 OCTOBRE • 20h • Cinéma Le Club

Ce documentaire nous entraîne sur la scène ballroom parisienne. Moments de danse et de joute mais aussi paroles des membres d'une communauté solidaire et flamboyante. Dans un monde riche et multiple où chacun vient être ce qu'il désire, sans tabou et sans jugement.

Rencontre • Audrey Jean-Baptiste

AUDREY JEAN-BAPTISTE, RÉALISATRICE

Après des études d'anthropologie et un master en réalisation documentaire, **Audrey Jean-Baptiste** est assistante mise en scène pour la télévision et le cinéma.

Parallèlement à cela, elle réalise des films autoproduits, se forme à l'écriture de scénario et participe à plusieurs résidences d'écriture.

Audrey développe ainsi ses propres projets, tout en travaillant comme co-auteur. Son documentaire *Fabulous* produit par 6.11 Films, est son premier film réalisé dans des conditions professionnelles.



RÉALISATION

Chriss Lag et
Xavier Heraud Ebony.

AVEC

Ezra Fieremans (Jasper),
Marc Van Eeghem (Luk).



FILMOGRAPHIE (RÉALISATION) :

Empty Shells • court-métrage • 2016

Looking For • court-métrage • 2014

Fabulous • documentaire • 2014 • 52'

Les cœurs battants • court-métrage • 2019 • en production



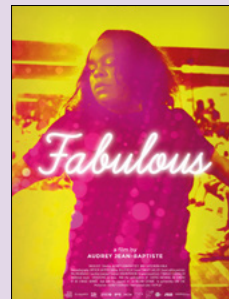
MARDI 13 OCTOBRE • 20h • Cinéma Le Club

Genre : Vogue.

Xavier, alias Lasseindra Ninja, après New York et Paris, revient en Guyane. Dans un contexte difficile pour les jeunes homosexuels et transgenres, elle va mettre en pratique toutes les valeurs du Voguing.

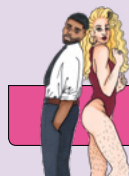
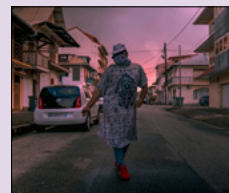
Créé par les minorités noires, latinos et gays, le voguing est rébellion et, au-delà des balls (joutes dansées), il permet à chacun de grandir auprès des « mères » et de trouver sa place. Lasseindra est l'une de ces mères fabuleuses. Après des jeunes guyanais, outre l'apprentissage de la danse, c'est avant tout la fraternité, le courage d'être soi, la liberté des corps et des esprits qu'elle transmet.

Projection de *Fabulous* en présence de la réalisatrice Audrey Jean-Baptiste.



RÉALISATION

Audrey Jean-Baptiste



VOGUE & BALLROOM
SÉANCE QUEER



SAMEDI 31 OCTOBRE • 15h30 • BM Kateb Yacine

35 ans de lutte des familles homoparentales.

L'histoire de l'homoparentalité en France à travers l'APGL (Association des Parents et futurs parents Gays et Lesbiens), première association française de lutte en faveur des droits des familles homoparentales, qui a produit le film.

En s'appuyant sur de nombreux témoignages (enfants, familles concernées, chercheurs, médecins, institutionnels, juristes, politiques et penseurs) sur différentes formes de faire famille (PMA, IAD, ROPA, GPA, Adoption, Co-parentalité, Multiparentalité, Monoparentalité, Transparentalité...) et des documents d'archives (PACS, Mariage, Manifestations, Débats sur la Bioéthique...) Émilie Juvet, donne la parole à celles et ceux qui font ou ont fait, par leurs choix personnels, leurs engagements et leurs luttes collectives, l'histoire de l'homoparentalité en France depuis 1986. Une histoire loin d'être achevée...



La projection sera suivie d'un débat animé par Marie Bredier, présidente de l'APGL Rhône Alpes.

SÉANCE SPÉCIALE en partenariat avec



**Bibliothèques
Municipales**
Ville de Grenoble

Bibliothèque Municipale
Kateb Yacine (Grand' Place)

ENTRÉE GRATUITE



RÉALISATION
Émilie Juvet



Créé il y a 20 ans, le Centre LGBTI regroupe maintenant onze associations. Le local du collectif se situe au 8 rue Sergent Bobillot à Grenoble.

Retrouvez toutes les associations sur le site centrelgbti-grenoble.org

Le collectif a pour but :

- d'affirmer collectivement l'identité lesbienne, gay, bi-e-s, trans et intersexe, de lutter contre toutes les formes d'exclusions, de discriminations basées sur l'orientation sexuelle et/ou l'identité de genre.
- de porter le souvenir et d'assurer la pérennité, l'enrichissement et la transmission de la mémoire de la déportation commise au titre de l'homosexualité masculine, ou du lesbianisme sous couvert d'associabilité.
- de permettre la mise en œuvre d'actions transversales à tous ses membres telles que la journée mondiale contre l'homophobie et de la transphobie, la commémoration de la déportation, les conviviales inter-associatives, etc.
- d'obtenir et de gérer les moyens communs nécessaires à la mise en œuvre des buts de l'association.



LES VOIES D'ELLES



A JE U EGAL



APGL



CONTACT



FREE SONS



GRRRRNOBLE BEAR



GRENOBLE FIERTÉS



RANDO'S



LE REFUGE



RITA



SOS HOMOPHOBIE



MARDI 24 NOVEMBRE • 20h • Salle Juliet Berto

Genre : Éducation sentimentale.

À la fin du XIXe siècle, dans le pensionnat que rejoint Olivia, règnent Mademoiselle Julie et Mademoiselle Cara. Autour des deux directrices, les jeunes filles se pressent et doivent choisir leur camp. Et cela passe par l'admiration, la soumission mais aussi la séduction dans cette véritable guerre des esprits et des cœurs qui embrase cette étonnante institution. Autour des deux rivales les sens s'éveillent, les sentiments se font passionnés et l'amour éclot.

Cette œuvre marquante, adaptée du roman anglais de Dorothy Bussy, fût en 1950 accueillie comme un film totalement transgressif. Avec ce gynécée d'où les hommes sont absents et où les femmes mènent leur vie sans eux, Jacqueline Audry signe, outre le premier film sur le sujet d'une réalisatrice en France, une ode au féminisme et aux sentiments entre femmes bien loin de la société conservatrice de ces années-là. Un film à découvrir absolument avec la merveilleuse Edwige Feuillère dans le rôle de Mademoiselle Julie.

SÉANCE SPÉCIALE en partenariat avec



Le Ciné-Club de Grenoble

Cinéma Juliet Berto (voir p. 9)

5€ sur présentation d'une contremarque
(à télécharger sur vuesdenface.com)



RÉALISATION

Jacqueline Audry

SCÉNARIO

Jacqueline Audry

INTERPRÉTATION

Edwige Feuillère
(Mademoiselle Julie),
Yvonne De Bray
(Mademoiselle Cara),
Simone Simon (Olivia).



REMERCIEMENTS

L'équipe du Festival remercie :

Le Conseil Départemental de l'Isère,

La Ville de Grenoble,
La Direction des Affaires Culturelles,
Le Service Communication,
La mission Égalité des droits,

Grenoble Alpes Métropole (la Métro),

Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire
Grenobloise,

Le Cinéma Le Club de Grenoble,

Les Bibliothèques Municipales de Grenoble,
Centre-Ville et Kateb Yacine,

La Cinémathèque de Grenoble,

Le Ciné-Club de Grenoble,

Grenoble Université,

l'ESAD, École Supérieure d'Art et Design,

SUPCREA Grenoble,
Les étudiants Design Graphique 2 pour les
projets d'affiches,

Le festival Ojo Loco,
L'association Fa Sol Latino,

L'association Dolce Cinema,

Le Festival Connexion,

Le centre LGBTI+ et les associations membres,

La Maison d'Édition d'Idées,
La Librairie Les Modernes,

L'atelier du 8,

Le Midi-Minuit,

Les commerçants et annonceurs,
partenaires du Festival,

Les invitées et invités qui sont venus à la
rencontre du public de Vues d'en face,

Tou-te-s les réalisateurs et réalisatrices,
producteurs et productrices, festivals,
distributeurs et distributrices, acteurs et
actrices sans qui rien n'aurait été possible !

VUES D'EN FACE

20 ANS DE FESTIVAL
DU FILM LGBT+ DE GRENOBLE



CINÉMA • RENCONTRES • EXPOS
SOIRÉES • RÉTROSPECTIVES

VUESDENFACE.COM



ÉSAD • Grenoble
• Valence



supcrea



HÉTÉROCLITE
Association pour la visibilité des personnes trans

COLLECTIF
MIDI-MINUIT



20 ans, c'est pas rien !



20^e FESTIVAL VUES D'EN FACE

projections au cinéma Le Club

VEN 18 SEPT.	20h	SOIRÉE D'OUVERTURE VARIAÇÕES	p 7
	~22h15	POT D'OUVERTURE Retrouvons nous autour d'un verre avec de quoi grignoter RDV en sortie de séance au Club pour se rendre au pot	
SAM 19 SEPT.	14h	LES COURTS • Séance de courts-métrages	p 9
	18h	TELL IT TO THE BEES.....	p 13
	20h	CROZE E DELICIA	p 15
DIM 20 SEPT.	13h30	MADAME	p 17
	18h	FIN DE SIÈCLE	p 19

APRÈS LE FESTIVAL

MAR 13 OCT.	17h35	SÉANCE QUEER VOGUING & BALLROOM	
		HOLD THAT POSE FOR ME	p 21
		FABULOUS.....	p 22
SAM 31 OCT.	15h	MON ENFANT, MA BATAILLE	GRATUIT p 23
		<i>Bibliothèque Kateb Yacine</i>	
MAR 24 NOV.	20h	OLIVIA	p 25
		<i>Ciné-Club - Salle Juliet Berto</i>	



/ COUP DE FOUDRE /
/ COUP D'ESSAI /
/ COUP D'UN SOIR /

**Les situations varient.
Les modes de protection aussi.**

PRÉSERVATIFS / PREP / TPE / TASP / DÉPISTAGES

Sexe entre hommes : trouvez vos modes de protection

SEXOSAFE.FR