

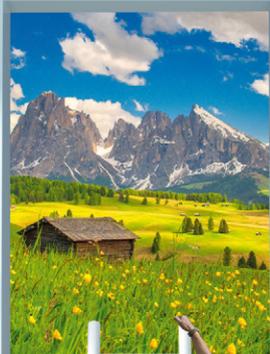
XXI^e Édition du Festival international du film **LGBT+** de Grenoble

VUES D'EN FACE



www.vuesdenface.com

du **30.09** au **03.10 2021** • Cinéma Le CLUB • Grenoble



23^É RENCONTRES

CINÉ

MONTAGNE

PALAIS DES SPORTS • GRENOBLE
2 — 6 NOVEMBRE 2021

CINE-MONTAGNE.COM

En ces temps compliqués, **Vues d'en Face** avait reporté son édition précédente à l'automne 2020. Ce changement a donné au festival un nouveau souffle dont nous avons pris profit pour cette année encore. Nous restons plus motivés que jamais et nous espérons vous voir aussi nombreux qu'en 2020.

Cette édition est exceptionnelle à bien des égards. Elle comptera cinq avant-premières et pas des moindres. Nous avons voulu vous proposer des films qui traitent des enjeux importants de la société d'aujourd'hui portés par d'émouvantes histoires d'amour. Toutes s'inscrivent dans un contexte social, historique ou politique. Drame, comédie dramatique, romance, documentaire ou film historique, tous nous questionnent. L'ouverture du Festival se fera avec **A GOOD MAN** en présence de la réalisatrice **Marie-Castille Mention-Scharr**. Parcours singulier d'un couple où l'homme trans choisit de porter l'enfant désiré, ce film porte un regard neuf et tendre sur un être qui construit avec courage sa vie. Il est interprété admirablement par **Noémie Merlant**. La clôture sera elle aussi une avant-première et nous sommes particulièrement heureux et fiers de vous proposer **LA FRACTURE** de **Catherine Corsini**, un film résolument contemporain et queer, plein de verve et d'humour qui vient d'obtenir la **Queer Palm** à Cannes. Là aussi vous serez subjugués par le jeu de **Valéria Bruni-Tedeschi** et **Marina Fols**.

Et, entre les deux, que des pépites : un film lituanien pour la séance du samedi soir vous permettra de rencontrer le jeune réalisateur de **TOMBER POUR ALI**, qui nous raconte l'amour entre un brillant avocat et un jeune réfugié syrien. Juste avant, **Laetitia Casta** et le tout jeune **Luc Bruchez**, dans une campagne brûlée par la canicule, nous font vivre avec **LE MILIEU DE L'HORIZON**, le déchirement d'une famille rurale confrontée à l'émancipation inéluctable d'une mère amoureuse d'une femme libre. Et puis **VENT CHAUD** le vendredi, film érotique très cru à l'esthétique remarquable en réjouira nombre d'entre vous. Le thème de l'homoparentalité dans un Brésil qui vit des jours sombres sera au cœur de **À NOS ENFANTS** le même soir. Il nous reste à vous parler d'**AMMONITE**, superbe œuvre historique qui va vous enflammer comme la relation passionnée que vivent ses deux héroïnes. Enfin, pour terminer, ne manquez pas le lumineux **NO HARD FEELINGS** (*le monde est à nous*), lauréat du **Teddy Award** à la Berlinale 2020.

Un petit conseil, prenez directement une carte 6 places du **Cinéma Le Club**, elle vous sera nécessaire pour profiter pleinement de cette édition. Et n'oubliez pas les séances en partenariat avec les Bibliothèques Municipales et le Cinéclub : **ALWAYS AMBER**, un documentaire qui ouvre tous les possibles, **OLIVIA**, un film du patrimoine de **Jacqueline Audry** avec l'incomparable **Edwige Feuillère** et une deuxième séance de courts métrages en complément de celle programmée au Club qui vous promet de belles émotions.

Bon Festival à tous ! Nous nous réjouissons de vous retrouver à cette occasion. Réservez vos places au cinéma Le Club, c'est plus prudent !

L'Équipe de Vues d'en face.

Un petit historique de l'association

VUES D'EN FACE 2021

À l'origine du projet, une vingtaine de bénévoles, d'horizons et de sensibilités diverses, se réunit afin de créer un festival de cinéma. Porté par l'envie de promouvoir des œuvres cinématographiques présentant des personnages ou des thématiques LGBTI et par celle de diffuser des films français et étrangers ignorés des circuits de distribution et d'exploitation, le Festival International du Film Gay et Lesbien de Grenoble voit le jour en 2001.

Cette association loi 1901 à but non lucratif a pour objectif d'organiser chaque année un Festival du Film Gay et Lesbien à Grenoble : *Vues d'en face*.

Si la diffusion de films rarement distribués en France est la raison d'être du festival, il veut également contribuer à l'évolution des mentalités dans la reconnaissance et le respect des différences par une programmation exigeante, par la visibilité de sa communication et en ne

limitant pas son public à la communauté homosexuelle.

Vues d'en face a trouvé sa place dans le paysage culturel grenoblois avec le soutien de subventionneurs publics et privés ainsi que de professionnels du cinéma. Chaque année, pendant une semaine, un large panorama d'œuvres cinématographiques est visible en salle. *Vues d'en face*, c'est une semaine de convivialité, propice aux échanges entre l'équipe organisatrice, les festivaliers et les professionnels.

Vues d'en face s'attache à programmer un grand nombre de films sortant des sentiers battus et nourrit sa démarche d'ouverture en voulant y associer des publics toujours plus larges.



21 ans de Festival

VUES D'EN FACE 2021

Traditionnellement, le public est invité à donner son avis sur les films à l'issue de chaque séance. Les avis ainsi recueillis permettent de désigner les Prix du Public.



Les étudiant-e-s de SUPCRÉA Design Graphique avec les projets d'affiches.

L'association prête une attention particulière à l'ouverture vers d'autres champs culturels en proposant des événements variés (concerts, lectures, expositions...), visant à favoriser l'expression artistique, le tout dans une volonté de rencontre(s).

L'association bénéficie du soutien de la Ville de Grenoble et de Grenoble Alpes Métropole (Métro). Et est partenaire du Cinéma Le Club (classé Art et Essai), des Bibliothèques Municipales de Grenoble, de la Cinémathèque de Grenoble, du Ciné Club de Grenoble, et de tous les autres partenaires que vous découvrirez en parcourant ce livret. *Vues d'en face* fait partie du réseau de festivals de cinéma : *Festivals Connexion*.



Ils ont participé à l'édition 21

VUES D'EN FACE 2021

Comité d'organisation

Jérémy FILET-COCHE
Françoise FOLLIOT
Adeline HU
Olivier LE HE
Xavier MICHEL
Laurent SAUCY
Philippe VIC
Sophie VILFROY

Déléguée Générale

Françoise FOLLIOT

Programmation

Françoise FOLLIOT
Adeline HU
Laurent SAUCY

Partenariats

Olivier LE HE
Philippe VIC

Communication

Jérémy FILET-COCHE
Xavier MICHEL
Sophie VILFROY

Site internet

Xavier MICHEL

Catalogue, infographie

Xavier MICHEL

Affiche 2021

Magali GRIMALDI
Étudiante à SUPCREA
(Design Graphique 2)

Conception du logo

Ludovic MARTEL

Impression

Manufacture d'Histoire
Deux-Ponts



NEWSLETTER

inscrivez-vous
à la newsletter
du festival

**Vues d'en face**

Festival International du Film LGBT+ de Grenoble
BP 408 - 38015 Grenoble cedex 1 - France

www.vuesdenface.com

facebook.vuesdenface.com

Association loi 1901 créée en 2001

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM



GAY ET LESBIEN DE GRENOBLE

Tarifs • Préventes • Prix du Public

VUES D'EN FACE 2021

BILLETTERIE

Contrairement aux années précédentes, les billets pour les séances du festival sont à acheter directement en caisse du Cinéma Le Club.

Les séances se déroulant dans les Bibliothèques Municipales sont gratuites.

Les places pour la séance en partenariat avec le Ciné Club de Grenoble sont à acheter Salle Juliet Berto.

TARIFS DES PLACES AU CINÉMA LE CLUB

Plein tarif : 7,80 € la séance.

Tarif réduit : 6,80 € la séance (sur présentation d'un justificatif).

Abonnement 6 places : 36€.

PRIX DU PUBLIC

Comme toutes les années, vous pourrez donner votre avis sur les films à l'issue de chaque séance.

Les avis recueillis permettront de désigner le Prix du Public. Les résultats seront proclamés lors de la soirée de clôture le 3 octobre.

**LIEUX DE PROJECTION****Cinéma LE CLUB**

9 bis rue du Phalanstère - Grenoble
Tél : +33 (0)4 76 87 46 21
www.cinemaclub.com

Cinéma Juliet Berto

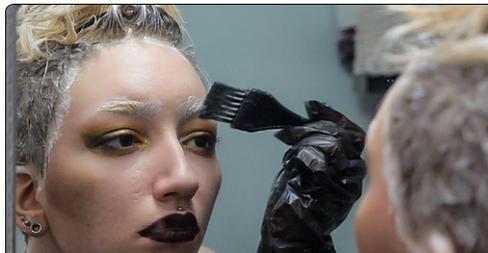
Passage du Palais de Justice - Grenoble

Bibliothèque Municipale Kateb Yacine

(Centre commercial Grand'Place)
Tél : +33 (0)4 38 12 46 20
Accès : Tram A, arrêt Pôle Sud
Lignes Bus 12, 13, 26 et 32

Bibliothèque Municipale Centre-Ville

10 rue de la République - Grenoble
Accès : Tram A et B,
arrêt Hubert Dubedout - Maison du
Tourisme

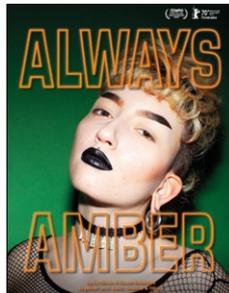


SAMEDI 18 SEPT • 15h • BM Kateb Yacine • Entrée Libre

Amber, 17 ans et son meilleur ami Sebastian, deux jeunes queer, vivent en dehors des préjugés. Au gré des fêtes et des nouvelles amitiés qu'ils lient, ils se construisent dans un monde où tout leur semble possible. Lorsqu'Amber tombe amoureuse de Charlie, la relation fusionnelle qu'ils entretiennent est mise à mal à un moment crucial pour Amber qui a entamé un processus de transition.

Les réalisatrices suédoises *Lia Hietala* et *Hannah Reinikainen* ont suivi pendant trois ans Amber durant sa transition et son amitié avec Sebastian. Au travers d'Amber et Sebastian, c'est le portrait de toute une nouvelle génération queer qui est dressé. Une génération pleine de rêves qui refuse de rentrer dans les moules étroits qui lui sont assignés.

Ce documentaire unique ouvre des espaces de liberté riches de tous les possibles qui célèbre la fluidité des genres et les perspectives infinies des relations entre les êtres qui s'offrent ainsi à chacun.



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Hannah Reinikainen
Bergenman et Lia Hietala

AVEC

Amber Mastracci



La Bibliothèque Kateb Yacine et l'équipe du Festival Vues d'en Face vous proposent à la fin de la séance un temps d'échanges entre tous. Interventions d'associations concernées, témoignages personnels, interrogations, ressentis, toute parole sera la bienvenue. Nous souhaitons qu'un dialogue s'instaure autour d'une question essentielle de notre société qui suscite sans doute encore des incompréhensions et renvoie chacun d'entre nous à ce qui nous construit.



SÉANCE SPÉCIALE en partenariat avec



Bibliothèque Municipale
Kateb Yacine (Grand' Place)

ENTRÉE GRATUITE

OÙ VONT LES SONS

France • 2020 • 17'



RÉALISATION

Florent Gouëlou

INTERPRÉTATION

Mikael-don Giancarli, Anthony Lechnig, Myriam Fitcher, Tom Menanteau, Clémence Coullon, Ava Baya, Mathilde Martinez

SYNOPSIS

« Parlez-moi d'amour », liés par une session slam, des amis se retrouvent pour raconter leurs amours passés. Un court-métrage rythmé par la danse et le chant.



KILT

France • 2019 • 13'



RÉALISATION

Rakel Ström

INTERPRÉTATION

Philippe Rebbot, Delphine Rollin, Pablo Beugnet

SYNOPSIS

Comment initier une véritable révolution ? Philippe a tout simplement décidé de sortir dans la rue en jupe.



MERCREDI 22 SEPTEMBRE • 18h30

Bibliothèque Municipale Centre-Ville

ENTRÉE GRATUITE



Bibliothèques Municipales
Ville de Grenoble

FOREVER GEORGE

France • 2020 • 12'



RÉALISATION

Erwan Alépée

INTERPRÉTATION

Jimmy Conchou, Laura Domenge, Olivier Broche

SYNOPSIS

Qui n'a jamais rêvé de passer la nuit avec George Clooney ? Bruno, lui, l'a fait pour faire plaisir à sa femme et pas que...



HUGO : 18H30

France • 2020 • 12'



RÉALISATION

James Maciver

INTERPRÉTATION

Julien Branellec, Thomas Blanchard, Zoé Monteillet, Nadir Louatib

SYNOPSIS

Hugo passe un casting où il lui est demandé d'être à la fois acteur et scénariste de sa propre histoire.



BEAUTIFUL STRANGER

France • 2020 • 26'



RÉALISATION

Benjamin Belloir

INTERPRÉTATION

Daphné Huynh, Shane Woodward, Baptiste Carrion-Weiss

SYNOPSIS

Romain, un homme romantique qui croit profondément à l'amour sincère s'aventure sur un site de rencontres et malgré ses a priori, il ne sera pas déçu.



A GOOD MAN

France • 2020 • 107 minutes • VOSTF

avant
première

en présence de
la réalisatrice

12

RENCONTRE • Marie-Castille Mention-Schaar

13



SÉANCE D'OUVERTURE
JEUDI 30 SEPT • 20h15 • Cinéma Le Club

Genre : Un parcours singulier.

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis six ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera.

A GOOD MAN raconte le combat de ce couple atypique pour avoir un enfant. Le sujet de la trans-identité et de l'accès à la parentalité pour les personnes trans n'a été que très peu abordé au cinéma. C'est tout un pan de récits de vie qui manquent. Marie-Castille à travers ce film courageux et lumineux nous confronte à nos a priori et nous pousse à sortir de notre zone de confort. Elle met en scène avec Benjamin un homme trans qui avec détermination et amour construit sa vie. L'image positive de la trans-identité qu'il renvoie n'a été que rarement représentée au cinéma. L'interprétation de Noémie Merlant est d'une profondeur et d'une puissance telle qu'elle offre une épaisseur et une force tout à fait convaincante à Benjamin. Soko campe Aude avec émotion et simplicité à la fois.

Un film qu'il faut voir absolument, quels que soient les débats qu'il suscite et pour ces débats justement. Émouvant et filmé au sein des paysages magnifiques de l'île de Groix, plusieurs habitants ayant joué dans le film, A GOODMAN sélectionné au Festival de Cannes 2020, a reçu le prix du scénario au Festival de Compiègne 2021. L'équipe a choisi unanimement de le projeter en ouverture du Festival et en présence de la réalisatrice avec qui vous pourrez échanger après la projection.



RÉALISATION

Marie-Castille
Mention-Schaar

SCÉNARIO

Christian Sonderegger,
Marie-Castille Mention-
Schaar

INTERPRÉTATION

Noémie Merlant, Soko,
Vincent Dedienne



Le festival a le plaisir d'accueillir Marie-Castille Mention-Schaar qui sera présente lors de la projection du film **A GOOD MAN**.

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR



Après avoir travaillé à Los Angeles comme journaliste au Hollywood Reporter puis comme conseillère cinéma pour différentes structures, Marie-Castille Mention-Schaar devient productrice en France. Elle est fondatrice et présidente du CERCLE FÉMININ DU CINÉMA FRANÇAIS, membre du conseil d'administration de la SACD et également membre du collectif 50/50.

Elle fonde en 2001 les structures LOMA NASHA et VENDREDI FILMS avec Pierre Kubel, à l'origine de 14 longs-métrages.

En 2008, elle écrit son premier scénario, avec Lucien Jean-Baptiste, **LA PREMIÈRE ÉTOILE**. Forte du succès public, elle écrit le film **MA PREMIÈRE FOIS** qu'elle réalise en 2010. Depuis, elle a réalisé 5 autres longs-métrages (dont **LES HÉRITIERS** et **LE CIEL ATTENDRA**), tout en continuant de produire à travers la structure **WILLOW FILMS** créée en 2015 (notamment **COBY** de Christian Sonderegger et **CIGARE AU MIEL** de Kamir Aïnouz).

**MARCHÉ
DES FIERTÉS**

**GRENOBLE
25.09.2021
ANNEAU
DE VITESSE
13h**

Photo: Eva Pauline; Modèle: Jules Marechal; Conception: Club Aventuresque

À NOS ENFANTS • Aos Nossos Filhos

Brésil • 2020 • 107 minutes • VOSTF

avant
première

14

VENT CHAUD • Vento Seco

Brésil • 2020 • 110 minutes • VOSTF

15



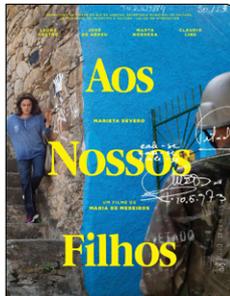
VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE • 18h • Cinéma Le Club

Vera, ancienne militante contre la dictature militaire brésilienne, a été contrainte à l'exil et a vécu dans plusieurs pays. Tânia, sa fille, est mariée depuis 15 ans à Vanessa qui est enceinte de leur premier enfant. Bien qu'elle soit une ardente défenseuse des droits et des libertés, Vera a du mal à admettre cette situation.

À NOS ENFANTS, inspiré du texte de théâtre écrit par *Laura Castro* sur l'homoparentalité, mêle intimement l'histoire d'une mère, très fortement marquée par la dictature brésilienne et celle de sa fille qui attend un enfant avec sa compagne. Le rapprochement qui s'opère entre ces deux femmes que tout oppose va être l'occasion du dévoilement d'un passé difficile. La relation mère-fille, entre agressivité et amour, décrite avec justesse par *Maria de Medeiros* a tout à voir avec cette histoire terrible. Elle évolue en parallèle avec ce qui est révélé et l'attente de l'enfant au sein d'une société où la violence reste plus présente que jamais.

Après *CAPITAINES D'AVRIL*, son premier long-métrage, l'actrice et réalisatrice *Maria de Medeiros* confirme son talent et invite le spectateur à suivre ses personnages au cœur de la réalité politique et sociale d'un pays déjà dans la tourmente.

Film sur la transmission entre générations, sur la vie des gens dans le Rio d'aujourd'hui et sur la construction d'une nouvelle famille, À NOS ENFANTS est une radiographie des classes moyennes qui se battent pour un monde libre alors que le pays s'assombrit de plus en plus, préfigurant l'élection à venir de Bolsonaro.



RÉALISATION

Maria de Medeiros

SCÉNARIO

Laura Castro,
Maria de Medeiros

INTERPRÉTATION

Laura Castro (Tania),
Marieta Severo (Vera),
Marta Nobrega (Vanessa)



VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE • 20h • Cinéma Le Club

Sandro travaille au département ressources humaines d'une compagnie minière. À la fin de la journée il retrouve son collègue Ricardo dans la forêt avoisinante...

Régulièrement il se rend à la piscine où il fantasme sur le beau Maicon qui ne le remarque pas. Lorsque celui-ci commence à travailler dans la même compagnie, le désir de Sandro se transforme en obsession.

Audacieuse voire provocatrice et irrévérencieuse, la proposition esthétique de Nolasco, colorée et ludique, à l'image particulièrement travaillée nous parle de sexe et de fantasmes qui viennent à l'obsession.

Le réalisateur emprunte à l'imaginaire gay nombre de stéréotypes qui ont nourri la panoplie homosexuelle depuis *Rayner Weimer Fassbinder* jusqu'à l'univers fantasmagique de *Joao Rodriguez Pereira*. Face à la réalité morne et triste du travail, seul le sexe, réel ou fantasmé, montré ici frontalement et très crûment, offre à Sandro, quarantenaire solitaire et frustré, un espace de liberté.

Le regard s'attarde sur les corps et les sexes, l'érotisme côtoie la pornographique dans des mises en scène toujours très soignées. Dans cette ode à l'exploration du désir sexuel, viennent s'inscrire quelques rares moments d'empathie, voire de tendresse entre les personnages.

Un film qui flirte avec le scandaleux, de façon assumée, dans un Brésil où l'homophobie s'affiche sans vergogne. Cette œuvre intrigante où la forme prend résolument le pas sur l'intrigue ne suscitera pas l'indifférence. Elle a reçu le grand prix du jury fictions au Festival Chérie Chéri 2021.



RÉALISATION

Daniel Nolasco

INTERPRÉTATION

Leandro Faria Lelo
(Sandro), Allan Jacinto
Santana (Ricardo),
Renata Carvalho (Paula),
Rafael Teófilo (Maicon),
Del Neto (David),
Larissa Sisterolli (Larissa),
Marcelo D'Avilla (chien)



EN ATTENDANT LE FESTIVAL...

SAM
18
SEPT

Bibliothèque Municipale Kateb Yacine
15h ALWAYS AMBER p 8
ENTRÉE LIBRE

MER
22
SEPT

Bibliothèque Municipale Centre Ville
18h30 SÉANCE de COURTS MÉTRAGES p10
ENTRÉE LIBRE

21^e FESTIVAL VUES D'EN FACE

JEUDI
30
SEPT

SÉANCE D'OUVERTURE
20h15 A GOOD MAN p12
en présence de Marie-Castille Mention-Schaar

VEND
1
OCT

18h À NOS ENFANTS p14
20h VENT CHAUD p15

SAM
2
OCT

14h SÉANCE de COURTS MÉTRAGES p18
18h LE MILIEU DE L'HORIZON p21
20h15 TOMBER POUR ALI p22
en présence du réalisateur Romas Zabarasuskas

DIM
3
OCT

14h AMMONITE p24
16h15 NO HARD FEELINGS, le monde est à nous p25
18h30 SÉANCE DE CLÔTURE
LA FRACTURE p26

CINEMA LE CLUB

MAR
5
OCT

Ciné-club • Cinéma Juliet Berto
20h OLIVIA p28
TARIF CINÉ-CLUB

LIEUX DE PROJECTION

Cinéma LE CLUB
9 bis rue du Phalanstère
Grenoble
Tél : +33 (0)4 76 87 46 21
www.cinemaleclub.com

Cinéma Juliet Berto
Passage du Palais de Justice
(Place Saint-André)
Grenoble

Bibliothèque Municipale Kateb Yacine
Centre commercial Grand'Place
Tél : +33 (0)4 38 12 46 20
Accès : Tram A, arrêt Pôle Sud
Lignes Bus 12, 13, 26 et 32

Bibliothèque Municipale Centre-Ville
10 rue de la République
Grenoble
Accès : Tram A et B,
arrêt Hubert Dubedout / Maison
du Tourisme



inscrivez-vous
à la newsletter
du festival

www.vuesdenface.com



NEWSLETTER

LE NOM DU FILS

France • 2018 • 10'



RÉALISATION

Louis Delva

INTERPRÉTATION

Anne Marivin (Tina),
Lionel Abelanski (Fred)

SYNOPSIS

Tina et Fred, un couple dans la cinquantaine... La chronique d'un petit bout de vie avec un regard bienveillant sur les changements qui émergent dans la société.



TOMORROW ISLAND

EST-PT-GB • 2018 • 16'30



RÉALISATION

Gwenn JOYAUX

INTERPRÉTATION

Daryna Butryk (Sveta),
Mira Gaydarova (Ila)

SYNOPSIS

Durant la guerre froide, une jeune soviétique qui a pour mission d'analyser les télégraphes, reçoit un message ordonnant d'évacuer la base. Elle ne peut cependant pas partir sans aider l'Américaine qu'elle cache à fuir.



DANTE VS MOHAMED ALI

Pays-Bas • 2018 • 28'10



RÉALISATION

Marc Wagenaar

INTERPRÉTATION

Bas Keizer (Wolf),
Gijs Blom (Alexander)

SYNOPSIS

Wolf, un jeune garçon, est tiraillé entre Dante qui habite son âme de poète et Mohammed Ali qui fait danser ses poings lorsqu'il affronte le garçon qu'il aime sur le ring.



TWO WOMEN CAN TANGO

Royaume-Uni • 2018 • 18'



RÉALISATION

Maria Abdel Karim

INTERPRÉTATION

Maria Forrester (Reem),
Stephanie Tripp (Alma)

SYNOPSIS

Reem, une palestinienne vivant à Londres va bientôt voir son visa expirer. Durant les quelques mois qui lui restent, elle croise une professeure de Tango. L'intensité des regards et la sensualité des corps vont rythmer cette belle rencontre.



SPARROW

N-Zélande • 2017 • 15'



RÉALISATION

Welby Ings

INTERPRÉTATION

Matthew Arbuckle (Gordon),
Paul Glover

SYNOPSIS

Un jeune garçon, parce qu'il est différent, se fait régulièrement chahuter par ses camarades. Son père essaye de lui apprendre à se battre en lui parlant fièrement de son grand-père, vétéran de guerre et boxeur. Des secrets de famille vont être révélés permettant au garçon de s'accepter et de se construire.



LA DAME AU CAMÉLIA

FR-Lithuanie • 2019 • 15'



RÉALISATION

Edouard Montoute

INTERPRÉTATION

Edouard Montoute,
Laurence Oltuski

SYNOPSIS

Patrice, comédien vêtu en courtisane du 19e siècle vient passer une audition organisée par la toute puissante directrice de casting Selenna Meyer. Elle recherche le rôle principal de la nouvelle adaptation cinéma de *La Dame au camélia*. Parmi les jeunes et jolies prétendantes, Patrice aura du mal à s'imposer.



SOUTENEZ LE FESTIVAL VUES D'EN FACE !

Participez au financement du *Festival Vues d'en face*, le Festival International du Film LGBT+ de Grenoble !

Vous aimez le *Festival Vues d'en face*, vous attendez chaque édition avec impatience, vous voulez vous engager à nos côtés pour nous aider à le faire vivre, alors lancez-vous !

Votre soutien nous sera précieux pour la consolidation et la pérennité du festival, événement culturel important dans la vie LGBT de Grenoble et sa région. En plus de vingt ans d'existence, le Festival Vues d'en face est devenu un lieu d'échange et de convivialité, un moment de visibilité et d'engagement nécessaire à tous.

Il est plus que jamais essentiel d'en assurer la continuité au moment où certaines collectivités réduisent leur soutien, voire se désengagent.

- Sur le site vuesdenface.com, cliquez sur [soutien]
- Par courrier, envoyez un chèque libellé à l'ordre de FIFGLG et à adresser à : Association Vues d'en Face - 4 rue Hector Berlioz - 38000 Grenoble

Toute l'équipe de *Vues d'en face* vous remercie d'avance.



LE MILIEU DE L'HORIZON

Suisse, Belgique • 2019 • 92 minutes • VF

avant
première



En pleine sécheresse de 1976, au sein d'une famille rurale traditionnelle, Nicole voit revenir dans sa vie Cécile, une vieille amie divorcée, une femme libre. À la ferme, tout est difficile et Gus regarde à hauteur d'enfance l'amitié qui se transforme peu à peu et l'amour naissant entre sa mère et Cécile.

Adapté du roman éponyme de Roland Buti, le film de *Delphine Lehericcy* nous emporte dans un mouvement libérateur que rien n'arrêtera. Dans la chaleur caniculaire de cet été, le jeune Gus épie les mots et les gestes, enfourche son vélo sur les chemins de campagne. Dans la pesanteur qui s'installe entre ses parents, il tente de comprendre ce qui se passe. Alors que la nature brûle, la tension monte et la famille se déchire. Un film qui garde à chacun des personnages une épaisseur, une complexité qui rend les émotions et la souffrance de chacun déchirantes. *Laetitia Casta* campe Nicole avec une justesse bouleversante. Le jeune *Luc Bruchez* est une révélation. Les rapports entre Gus et sa mère au regard des changements qui s'annoncent sont au cœur de ce très beau film.

Après *PUPPYLOVE* (2014), *Delphine Lehericcy*, réalise avec *LE MILIEU DE L'HORIZON* son deuxième long métrage de fiction, lauréat du prix cinéma suisse 2020.



RÉALISATION
Delphine Lehericcy
SCÉNARIO
Joanne Giger
INTERPRÉTATION
Luc Bruchez (Gus), Laetitia Casta (Nicole), Clémence Poésy (Cécile), Patrick Descamps (Annibal)



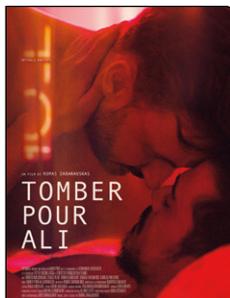


SAMEDI 2 OCTOBRE • 20h15 • Cinéma Le Club

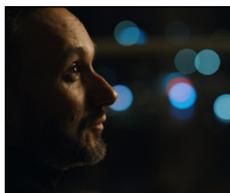
Marius, avocat brillant à Vilnius, riche et un tant soit peu désabusé multiplie les aventures d'un soir et les amitiés superficielles. À la mort de son père il se rend à Belgrade où il rencontre Ali, jeune réfugié syrien qu'il a connu sur Internet. Avec lui, d'autres rapports vont se nouer, bien loin du détachement qui le caractérisait jusque-là.

Le film de *Romas Zbarauskas*, tout en questionnant la violence des rapports sociaux, l'identité queer et le gouffre qui sépare les deux protagonistes, nous offre un drame sentimental où la quête d'un monde plus humain est l'enjeu majeur du propos. Il le fait avec élégance et sensibilité, captant le spectateur au fil d'images de toute beauté, jouant avec les couleurs, entre rouge et bleu et quelques touches de noir et blanc, travaillant avec finesse les contrastes de lumière, le tout sur la musique envoûtante de *Ieva Marija Barauskaite*. Le duo de comédiens, au jeu parfait, évolue dans une atmosphère mouvante, au fil des émotions et sentiments contradictoires qui les habitent.

Le jeune réalisateur viendra de Vilnius pour nous présenter *TOMBER POUR ALI* (voir ci-contre).



RÉALISATION
Romas Zabarauskas
SCÉNARIO
Romas Zabarauskas
INTERPRÉTATION
Eimutis Kvosciauskas (Marius), Doğaç Yıldız (Ali), Darya Ekamasova (Darya)



Le festival a le plaisir d'accueillir **Romas ZABARAUSKAS** qui sera présent lors de la projection du film **TOMBER POUR ALI**.

ROMAS ZABARAUSKAS, RÉALISATEUR

Réalisateur, scénariste et producteur lituanien, Romas Zabarauskas est né en 1990, l'année de l'indépendance de la Lituanie.

Le jeune cinéaste a grandi dans l'ancienne zone industrielle de Naujamiestis, devenue aujourd'hui le centre culturel branché de la capitale lituanienne. Dès l'adolescence il s'essaie au théâtre puis part à Paris étudier le cinéma pendant deux ans, puis à New York pendant un an.

Activiste LGBT, il a milité en faveur du groupe punk-rock lesbien féministe, les **PUSSY RIOT** et s'élève contre le nationalisme lituanien. En 2012, il publie une première carte **LGBT Friendly Vilnius**. En 2016, il publie l'ouvrage « 99 histoires LGBT, la Lituanie fait son coming out ». Il réalise son premier court métrage **Porno MELODRAMA**, sélectionné à la Berlinale, en 2011, **TOMBER POUR ALI** est son troisième long-métrage après **WE WILL RIOT** en 2013 et **L'ÉCHAPPÉE AMOUREUSE (You can't escape Lithuania)** en 2016, deux films qu'il a lui-même produits.



15 bis rue Lakanal - Grenoble

AMMONITE

Royaume-Unis, Australie • 2020 • 120 minutes • VOSTF



DIMANCHE 3 OCTOBRE • 14h • Cinéma Le Club

1840, dans la ville côtière de Lyme, au Sud de l'Angleterre. Mary Anning, paléontologue renommée vit seule avec sa mère et ramasse des ammonites sur la plage pour les vendre à des touristes fortunés. Mr Murchinson vient lui rendre visite avec sa jeune épouse dépressive. Lorsqu'il retourne à Londres, il demande à Mary de prendre soin de son épouse convalescente. Les deux femmes se rapprochent et vont vivre alors une histoire passionnée.

Tourné sur une côte sauvage aux plages magnifiques où la lumière explose ou dans l'intérieur sombre et modeste où vivent Mary et sa mère, AMMONITE au fil des regards échangés et des longs silences nous raconte la difficulté de Mary à sortir d'une attitude distante et crispée, engoncée dans ses émotions, comme dans les lourds vêtements qui l'habillent. Il dit la relation de soumission à sa mère Molly, mais il nous montre aussi la force et la puissance d'une femme remarquable affrontant la nature rude et les éléments. Sous l'influence de Charlotte, avec sa spontanéité et son goût de vivre retrouvé, Mary peut enfin s'abandonner à ses sentiments, malgré la différence de classe sociale entre les deux femmes.

La passion est admirablement filmée, sans que la dissimulation ou la crainte des regards ne viennent l'entacher. On pense au très beau PORTRAIT DE LA JEUNE-FILLE EN FEU de *Céline Sciamma*. *Kate Winslet* dans le rôle de Mary est admirable. Romanesque et poétique, lyrique et social, AMMONITE est porté par deux actrices au jeu intense, dans la retenue comme dans l'exaltation de l'amour.



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Francis Lee

INTERPRÉTATION

Kate Winslet (Mary),
Saoirse Ronin (Charlotte),
Gemma Jones (Molly)



NO HARD FEELINGS • le monde est à nous

Allemagne • 2020 • 92 minutes • VOSTF



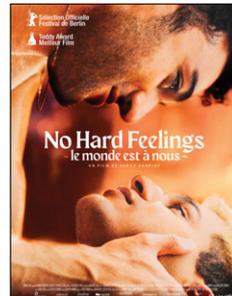
DIMANCHE 3 OCTOBRE • 16h15 • Cinéma Le Club

Fils d'Iraniens exilés en Allemagne, Parvis profite pleinement de la vie dans sa petite ville de Basse-Saxe. Cependant, il continue d'y être considéré comme un étranger, notamment par les hommes qu'il rencontre sur Grindr. Après avoir été surpris en train de voler à l'étalage, il est condamné à des travaux d'intérêt général dans un centre pour réfugiés. Il y rencontre Amon et sa sœur, qui ont fui l'Iran. Sans papiers et sans visa, ils risquent à tout moment l'expulsion. Parvis attiré par Amon va tomber amoureux pour la première fois.

Le jeune réalisateur *Faraz Shariat* nous offre avec NO HARD FEELINGS une œuvre lyrique et forte, aux images flamboyantes et à l'esthétique queer rythmée par une musique envoûtante. Les trois jeunes comédiens nous entraînent dans la chaleur de l'été au gré de leurs émotions et des sentiments qui les unissent. La communauté iranienne très présente et le questionnement sur l'identité culturelle et l'intégration d'émigrés plus ou moins récents forment la toile de fond d'un scénario où l'amour tient la première place.

Un film magnifique avec des scènes sensuelles sans tabou et des moments inspirés à la puissance d'évocation étonnante. Il a obtenu le Teddy Award du meilleur film à La Berlinale 2020.

avant première



RÉALISATION

Faraz Shariat

SCÉNARIO

Faraz Shariat, Paulina Lorenz, Jan Künemund

INTERPRÉTATION

Benny Radjapour (Parvis),
Banafshe Hourmazdi (Banafshe),
Eidin Jalali (Amon),
Maryam Zaree (Mina)





SOIRÉE DE CLÔTURE
DIMANCHE 3 OCTOBRE • 18h30 • Cinéma Le Club

Julie et sa compagne Raf, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des "gilets Jaunes". Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé...

Vision réaliste de l'époque contemporaine, humour dévastateur et mise en scène virevoltante, LA FRACTURE est tout cela à la fois. On rit, on s'exclame, on frémit, on suit de vrais personnages qui semblent plutôt vivre leurs vies que jouer un rôle (c'est d'ailleurs le cas des soignants à l'image d'Aïssatou Diallo Sagna).

Valérie Bruni-Tedeschi en amoureuse éconduite face à Marina Fois est impressionnante dans son délire. Frôlant l'absurde parfois, le drame drolatique mis en scène par Catherine Corsini avec un incroyable talent touche toujours juste. Dans le chaos du huis-clos de l'hôpital c'est toute la société qui nous saute au visage. Mené de main de maître, le scénario nous emporte dans une longue nuit et révèle les « fractures » de notre société tout en jouant en permanence des ressorts de la comédie. Au cœur de l'histoire le couple assumé formé par les deux femmes est totalement intégré, déjouant ainsi les préjugés. Une véritable réussite. Un film qui touchera tous les publics. LA FRACTURE a reçu la Queer Palm au Festival de Cannes 2021 et c'est amplement mérité.



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Catherine Corsini

INTERPRÉTATION

Valeria Bruni-Tedeschi
(Raf),
Marina Fois (Julie),
Pio Marmai (Yann)



CATHERINE CORSINI

Catherine Corsini est une actrice, scénariste et réalisatrice française. Elle enseigne à La Femis. Née à Dreux en 1956, elle monte à Paris à 18 ans pour devenir comédienne.

Élève d'Antoine Vitez et de Michel Bouquet, prenant goût à l'écriture, elle devient scénariste et tourne quelques courts-métrages tout en travaillant pour le théâtre.

Elle a réalisé jusqu'à aujourd'hui onze longs-métrages. Son premier long-métrage POKER, film noir avec Caroline Cellier sort en 1982. Viennent ensuite INTERDIT D'AMOUR, puis LES AMOUREUX qui sera présenté à Cannes en 1994.

Les personnages de femmes sont au cœur de nombre de ses films qui s'enchaînent au fil des années : LA NOUVELLE ÈVE, LA RÉPÉTITION ou encore PARTIR en 2009, avec Kristin Scott Thomas qui campe le rôle d'une femme prête à tout quitter par amour. Elle met plusieurs fois en scène les amours lesbiens comme dans LA BELLE SAISON, superbe opus qui raconte l'histoire d'amour entre une professeure d'espagnol militante féministe et une agricultrice creusoise.

UN AMOUR IMPOSSIBLE en 2018 reçoit quatre nominations aux césars. Avec son dernier long métrage LA FRACTURE, lauréat de la Queer Palm à Cannes 2021, Catherine Corsini poursuit avec bonheur une œuvre remarquable.





MARDI 5 OCTOBRE • 20h • Cinéma Juliet Berto

Genre : Éducation sentimentale.

À la fin du XIXe siècle, dans le pensionnat que rejoint Olivia, règnent Mademoiselle Julie et Mademoiselle Cara. Autour des deux directrices, les jeunes filles se pressent et doivent choisir leur camp. Et cela passe par l'admiration, la soumission mais aussi la séduction dans cette véritable guerre des esprits et des cœurs qui embrase cette étonnante institution. Autour des deux rivales les sens s'éveillent, les sentiments se font passionnés et l'amour éclot.

Cette œuvre marquante, adaptée du roman anglais de *Dorothy Bussy*, fut en 1950 accueillie comme un film totalement transgressif. Avec ce gynécée d'où les hommes sont absents et où les femmes mènent leur vie sans eux, *Jacqueline Audry* signe, outre le premier film sur le sujet d'une réalisatrice en France, une ode au féminisme et aux sentiments entre femmes bien loin de la société conservatrice de ces années-là. Un film à découvrir absolument avec la merveilleuse *Edwige Feuillère* dans le rôle de Mademoiselle Julie.

SEANCE SPÉCIALE en partenariat avec



Le Ciné-Club de Grenoble
Cinéma Juliet Berto

5€ sur présentation d'une contremarque
(à télécharger sur vuesdenface.com)



RÉALISATION
Jacqueline Audry
SCÉNARIO
Jacqueline Audry
INTERPRÉTATION
Edwige Feuillère (Mademoiselle Julie), Yvonne De Bray (Mademoiselle Cara), Simone Simon (Olivia)



Créé il y a plus de 20 ans, le Centre LGBTI regroupe maintenant onze associations. Le local du collectif se situe au 8 rue Sergent Bobillot à Grenoble.

Retrouvez toutes les associations sur le site centrelgbi-grenoble.org

Le collectif a pour but :

- d'affirmer collectivement l'identité lesbienne, gay, bi-e-s, trans et intersexe, de lutter contre toutes les formes d'exclusions, de discriminations basées sur l'orientation sexuelle et/ou l'identité de genre.
- de porter le souvenir et d'assurer la pérennité, l'enrichissement et la transmission de la mémoire de la déportation commise au titre de l'homosexualité masculine, ou du lesbianisme sous couvert d'associabilité.
- de permettre la mise en œuvre d'actions transversales à tous ses membres telles que la journée mondiale contre l'homophobie et de la transphobie, la commémoration de la déportation, les conviviales inter-associatives, etc.
- d'obtenir et de gérer les moyens communs nécessaires à la mise en œuvre des buts de l'association.



LES VOIES D'ELLES



A JEU ÉGAL



APGL



CONTACT



FREE SONS



GRRRNOBLE BEAR



GRENOBLE FIERTÉS



RANDO'S



LE REFUGE



RITA



SOS HOMOPHOBIE

REMERCIEMENTS

L'équipe du Festival remercie :

La Ville de Grenoble,
La Direction des Affaires Culturelles,
Le Service Communication,
La mission Égalité des droits,

Grenoble Alpes Métropole (la Métro),

Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire
Grenobloise,

Le Cinéma Le Club de Grenoble,

Les Bibliothèques Municipales de Grenoble,
Centre-Ville et Kateb Yacine,

La Cinémathèque de Grenoble,

Le Ciné-Club de Grenoble,

SUPCREA Grenoble,
Les étudiants Design Graphique 2
pour les projets d'affiches,

Le Festival Connexion,

Le centre LGBTI+
et les associations membres,

La Marche des Fiertés,

Les commerçants et annonceurs,

Le salon de coiffure 15 Bis,

La boutique FAB,

Les invitées et invités qui sont venus à la
rencontre du public de Vues d'en face,

Tou-te-s les réalisateurs et réalisatrices,
producteurs et productrices, festivals,
distributeurs et distributrices, acteurs et
actrices sans qui rien n'aurait été possible !



à l'année prochaine !



supcrea



SMMAG
Syndicat Mixte
des Mobilités
de l'Aire Grenobloise



HÉTÉROCLITE



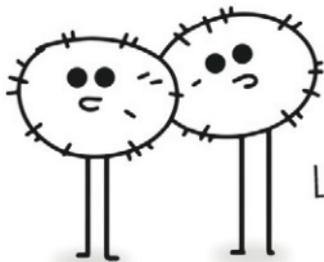
SEXOSAFE.FR
SEXUALITÉS ENTRE HOMMES ET PRÉVENTION





**Pour me rassurer
et me protéger du VIH
je prends la PrEP.
Je **sexosafe** !**

JE SUIS
PREP



À TOUS
LES COUPS !

Plus d'infos sur sexosafe.fr