

festival  
international  
du film  
LGBTQIA+

# VUES D'EN FACE

Grenoble

25<sup>e</sup>

26.09  
→ 17.10  
2025

[vuesdenface.com](http://vuesdenface.com)



viens  
voir  
le monde AU MUSÉUM



## édito

En ces temps où les droits LGBTQIA+ sont mis à mal aux États-Unis et en Europe, où la montée de l'intolérance et des discriminations s'étend partout et où la culture est délaissée, **Vues d'en face** fête sa 25<sup>e</sup> édition. Une manifestation indispensable pour réaffirmer les valeurs d'inclusion et de solidarité, apporter un regard queer dans un monde anxigène, résister, rester visibles et engagés. Ensemble, portons haut nos couleurs !

Cette édition anniversaire s'installe au cinéma Le Club pour dix jours. Après l'avant-première en ouverture du très beau film japonais **Egoist**, le premier week-end reviendra sur les éditions passées avec une rétrospective de quelques-uns des films qui ont marqué le festival. Vous pourrez (re)découvrir **La sociologue et l'oursin** qui raconte joyeusement l'épopée du Mariage pour tous et la sociologue Irène Théry, héroïne du film, sera là !

Parce qu'on ne peut éclairer le présent sans s'appuyer sur les luttes passées, une rétrospective vous sera proposée, à commencer par l'hommage à Lionel Soukaz, pionnier des luttes homosexuelles, avec **En Corps +** et **Race d'ÉPI**, deux films d'avant-garde. **Sally!** vous fera découvrir l'activiste lesbienne éponyme, flamboyante et charismatique. **I am not everything I want to be** vous présentera le parcours tumultueux et radical de la photographe lesbienne tchèque Libuše Jarcovjáková affirmant son identité dans le bloc soviétique. **Act up ou le chaos** revient sur l'histoire de l'association et ses 35 ans de lutte contre le SIDA. Plus en douceur, nous vous proposons le bijou subversif de Coline Serreau, **Pourquoi pas !** (1977), une fiction tendre dans l'air du temps de la libération sexuelle des années 70.

**Pédale rurale** nous ramène à aujourd'hui avec une douce plongée dans une communauté queer de la campagne française, suivie d'une rencontre avec son réalisateur Antoine Vazquez ; **Desire Lines** navigue entre les époques en explorant le désir de personnes trans. De beaux films de fiction, en première française ou inédits, vous emmèneront aux quatre coins de la planète à la rencontre des personnes queers, de leurs luttes, de leurs drames et de leurs joies. Ne manquez pas le fascinant **Le mystérieux regard du flamand rose** au cœur du désert chilien ni la comédie douce et joyeuse **Odd fish**.

Les prix du public, par vos votes, et les prix du jury seront décernés parmi les films en compétition. Durant le festival vous pourrez échanger à la buvette de la Salle 6.

Et parce que **Vues d'en face** est aussi festif, plusieurs artistes sont programmés. Gwendal et les 12 Travelos d'Hercule à la Bifurk, Javel Habibi et Alexis au Ciel, et les DJ drags Gemini K, Kirara et Edeha Noire pour la soirée de clôture à l'Amperage. Nous serons là, ensemble pour vivre des moments intenses et affirmer notre détermination et la vitalité de la culture queer. **Bon Festival à toutes !**

L'équipe de Vues d'en face.

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

## Comité d'organisation

Olivier BERNERY  
 Noé BORDIGA  
 Maurine CHARLET  
 Nour CONDAMIN  
 Jérôme DETRUIT  
 Françoise FOLLIOT  
 Neo FUCA  
 Claire HAUVILLER  
 Mahaut LANGLOIS  
 Olivier LE HE  
 Xavier MICHEL  
 Alicia OUDAOU  
 Etienne REMI  
 Ange RICHARD  
 Pablo THOMAS-PAVLOWSKY  
 Philippe VIC

## Délégué Général

Neo FUCA

## Déléguée Générale adjointe

Françoise FOLLIOT

## Secrétaire

Nour CONDAMIN

## Trésorier

Xavier MICHEL

## Programmation

Olivier BERNERY  
 Nour CONDAMIN  
 Françoise FOLLIOT  
 Neo FUCA  
 Etienne REMI  
 Ange RICHARD

## Communication

Nour CONDAMIN  
 Neo FUCA  
 Ange RICHARD

## Partenariats

Noé BORDIGA  
 Maurine CHARLET  
 Mahaut LANGLOIS  
 Olivier LE HE  
 Alicia OUDAOU  
 Philippe VIC

## Site internet, catalogue, infographie

Xavier MICHEL

## Affiche 2025

Lola COURGEY  
 Étudiante à Sudio M  
 (Design Graphique 2)

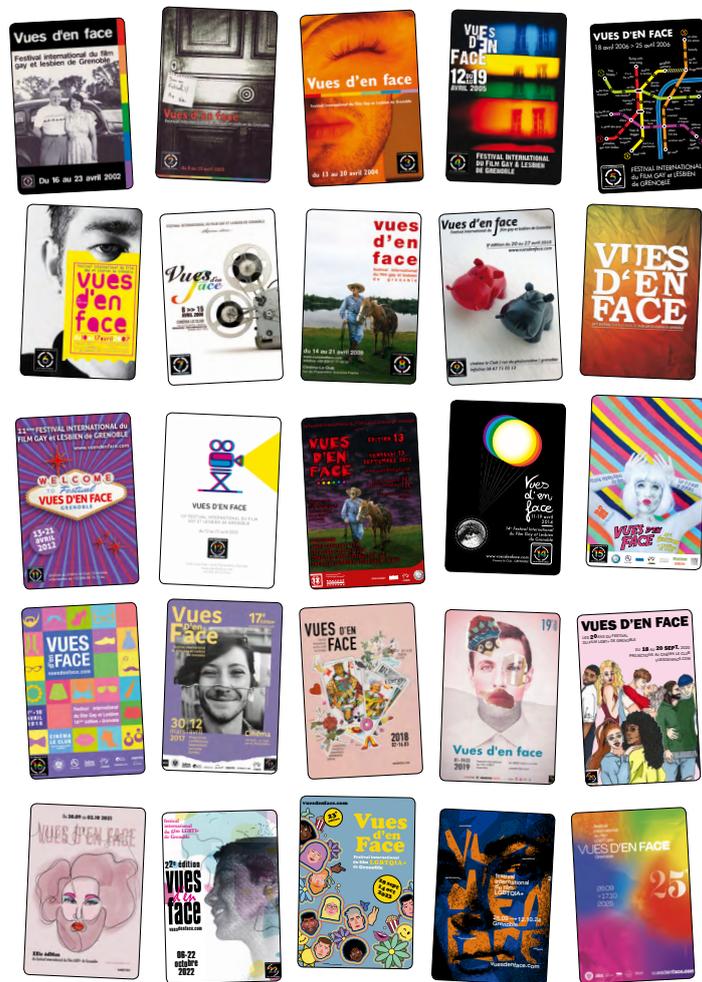
## Conception du logo

Ludovic MARTEL

## Impression

Manufacture d'Histoire  
 Deux-Ponts

# 25 ANS DE FESTIVAL



# VUES D'EN FACE EN QUELQUES MOTS...

Depuis 2001, des bénévoles d'horizons et de sensibilités diverses se succèdent pour organiser le Festival International du Film LGBTQIA+ de Grenoble.

Portée par l'envie de promouvoir des œuvres cinématographiques présentant de façon positive et inclusive des personnages ou des thématiques LGBTQIA+, l'équipe a pour ambition depuis l'origine de diffuser des films français et internationaux ignorés des circuits de distribution et d'exploitation classiques.

Vues d'en face, association à but non lucratif, s'adresse à un large public bien au-delà de la communauté LGBTQIA+ même si c'est son cœur d'attention.

La projection de films peu ou pas diffusés en France est la raison d'être du festival mais il veut également contribuer à l'évolution des mentalités. Il promeut la reconnaissance et le respect des différences par une programmation exigeante, diversifiée ainsi que par la visibilité de sa communication.

L'association prête une attention particulière à l'ouverture vers d'autres champs culturels en proposant des événements variés (concerts, lectures, expositions...) visant à représenter l'ensemble des expressions artistiques avec la volonté de favoriser la rencontre des publics.

## BILLETTERIE

Les billets pour les séances du festival sont en vente en caisse des cinémas partenaires, y compris le cinéma Le Club.

### Tarifs au cinéma Le Club

Tarif unique Vues d'en face : 7€

Cartes d'abonnement du cinéma Le Club acceptées.

Réservations possibles sur [cinemaclub.com](http://cinemaclub.com)

### Tarifs autres salles

Salle		Plein tarif	Tarif réduit
Cinéma Juliet Berto	Grenoble	6,50€	5,50€
Mon Ciné	Saint-Martin d'Hères	7€	5€ - 0€
La Source	Fontaine	7€	-

Pour les événements hors cinéma, voir les modalités sur les pages correspondantes.

### Entrées libres

Les séances aux bibliothèques municipales de Grenoble sont gratuites.

Gratuité également pour les projections à EVE (p19), à l'Arche (p24) et au Centre LGBTI (p55).

Les 80 premières étudiant-es à la projection de Mon Ciné (p18) auront droit à une entrée gratuite (grâce à l'Ouvre-boîte et la commission Égalité de l'UGA).

### Entrées prix conscients

Afin d'aider Vues d'en face sur certains événements, participation libre, en fonction des moyens de chacun-e. C'est le cas pour L'Heure du conte drag (p15).

### Événements sur réservation

Soirée Cabaret à la Bifurk : réduit 18€ - plein 22 € - soutien 25€

Soirée Ciné Habibi au Ciel : réduit 10€ - plein 13€ - soutien 15€

Soirée de clôture à l'Ampérage : réduit 10€ - plein 12€ + vestiaire

### Buvette du festival

Une buvette sera ouverte en Salle 6, en face du cinéma Le Club, du 3 au 12 octobre aux horaires des séances.

## PRIX DU JURY

Cette année encore, nous avons le plaisir de présenter le **Prix du Jury** du festival. Le jury 2025 sera l'occasion de rassembler de nouveau des professionnel·les ou bénévoles engagé·es du 7<sup>e</sup> art. Il sera présidé par Didier Roth-Bettoni (voir page 13), accompagné de Juliette Blacha-Descoing, co-présidente de l'association FaSolLatino et Camille Regache, journaliste indépendante.

Cette distinction sera dévoilée lors de la séance de clôture le 12 octobre.



## PRIX DU PUBLIC

Vous pourrez donner votre avis sur les films à l'issue de chaque séance.

Les avis recueillis permettront de désigner les **Prix du Public**. Les résultats seront annoncés lors de la séance de clôture le 12 octobre.



## SOUTENEZ LE FESTIVAL !

Vous aimez le Festival Vues d'en face ? Vous attendez chaque édition avec impatience ? Vous voulez contribuer financièrement ? N'hésitez pas !

Votre soutien nous sera précieux pour la consolidation et la pérennité du festival, événement culturel important dans la vie LGBTQIA+ de Grenoble et de sa région. En plus de vingt ans d'existence, le Festival Vues d'en Face est devenu un lieu d'échange et de convivialité, un moment de visibilité et d'engagement nécessaire à toutes et tous.

Il est plus que jamais essentiel d'en assurer la continuité au moment où certaines collectivités réduisent leur soutien, voire se désengagent.

Pour soutenir le Festival, **faites un don** fiscalement déductible :

- scannez le QR code ci-contre
- sur le site [vuesdenface.com](http://vuesdenface.com), cliquez sur [soutien]
- par courrier, envoyez un chèque libellé à l'ordre de "Vues d'en face" à l'adresse suivante :  
Vues d'en face - BP 408 - 38015 Grenoble Cedex 1

Toute l'équipe de Vues d'en face vous remercie d'avance.



## GRENOBLE

### Cinéma LE CLUB

9 bis rue du Phalanstère  
[www.cinemaclub.com](http://www.cinemaclub.com)  
 Accès : Tram A, B, D - Bus C1, C3, C4, C8  
 Arrêt : Victor Hugo

### Bibliothèque Municipale Kateb Yacine

Centre commercial Grand' Place  
 Accès : Tram A, Bus C3, C5, C8  
 Arrêt : Grand' Place

### Bibliothèque Municipale Centre-Ville

10 rue de la République  
 Accès : Tram A, B, D - Maison du Tourisme

### Cinéma de Grenoble

4 rue Hector Berlioz  
 Accès : Tram A, B, D - Maison du Tourisme

### Cinéma Juliet Berto

Place Saint-André  
 Accès : Tram A, B, D  
 Arrêt : Maison du Tourisme

### Le Ciel

2 rue Général Marchand  
 Accès : Tram A  
 Arrêt : Verdun

### Centre LGBTI

8 rue Sergent Bobillot  
 Accès :  
 Bus C3 - Marceau / Jardins des vallons  
 Tram C : Foch Ferrié

### Peanut Butter Books

39 av. Alsace Lorraine  
 Accès : Tram A, B, D, E  
 Arrêt : Alsace Lorraine

### La Bifurk

2 rue Gustave Flaubert  
 Accès : Tram A  
 Arrêt : MC2 Maison de la Culture

### L'Amperage

163 cours Berriat  
 Accès : Tram A  
 Arrêt : Berriat Le Magasin



## ET AUX ALENTOURS

### Mon Ciné

10 av. Ambroise Croizat  
 Saint-Martin d'Hères  
 Accès : Tram C  
 Arrêt : Flandrin - Valmy

### EVE - Espace Vie Étudiante

701 av. Centrale  
 Saint-Martin d'Hères  
 Accès : Tram B, C  
 Arrêt : Université Bibliothèques

### L'Arche

79, av. de la République  
 Seyssinet-Pariset  
 Accès : Tram C  
 Arrêt : Seyssinet Hôtel de Ville

### La Source

38 av. Lénine  
 Fontaine  
 Accès : Tram A  
 Arrêt : Fontaine Hôtel de Ville La Source

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM



## Vues d'en face

Festival International  
 du Film LGBTQIA+ de Grenoble  
 BP 408 - F-38015 Grenoble cedex  
[www.vuesdenface.com](http://www.vuesdenface.com)  
 Association loi 1901 créée en 2001

Instagram: @vuesdenface  
 Facebook: facebook.vuesdenface.com



# LES INVITÉ·E·S

**KOTOWARI** • mercredi 1<sup>er</sup> octobre • 18h30 • Bibliothèque centre-ville • p22

## CORALIE WATANABE PROSPER



**Coralie Watanabe Prosper** est diplômée de l'École nationale de cinéma de Nice. Son projet de fin d'études, *Mathi(eu)*, est un court métrage primé qui dépeint de manière intime les défis quotidiens d'un adolescent transgenre. Elle fonde la compagnie de théâtre franco-japonaise *Sakura no Ki no Shita*. Le travail de Coralie est profondément social et politique, motivé par un engagement à raconter des histoires qui remettent en question les normes sociales et mettent en lumière les voix marginalisées.

**GENDERFUCK** • mercredi 1<sup>er</sup> octobre • 18h30 • Bibliothèque centre ville • p23

**SOIRÉE DE CLÔTURE** • vendredi 17 octobre • 23h • L'Ampérage • p58

## KLÉMENT HUKAULT AKA GEMINI K



**Klément Hukault** est un jeune réalisateur lyonnais. Il est diplômé d'une licence en arts visuels à Chambéry en 2017 qui lui a ouvert la voie de la création vidéo. Il voyage ensuite entre Istanbul et les États-Unis avant de faire un Master 1 en projets culturels et internationaux à Paris 8 et commence une carrière dans l'art drag en parallèle. Il retourne ensuite à Lyon en 2020 pour commencer l'école de cinéma 3iS.

Aujourd'hui, il vit à Lyon et Paris où il est en alternance aux Films du Poisson et enchaîne les projets en tout genres (courts-métrages, fictions, documentaires, clips et publicités).

Gemini K est une créature de la nuit qui oscille entre les genres pour vous enivrer. Performeuse, organisatrice de soirée, host et DJ, elle voyage de ville en ville à la recherche de nouveaux horizons.

Créatrice de la *GenderFuck* à Paris et la *Geminight* à Lyon, sa prestance et sa beauté sauront vous charmer et vous attirer au fond des enfers, là où les créatures nocturnes se retrouvent pour festoyer dans la pénombre et brûler les normes du genre.



10

**LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON** • samedi 4 octobre • 19h • Cinéma Le Club • p29

## IRÈNE THÉRY



**Irène Théry** est directrice d'Études à l'EHESS et spécialiste du droit de la famille et de la vie privée. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages dont *La distinction de sexe, une nouvelle approche de l'égalité* (Odile Jacob, 2007) ou *Mariage des personnes de même sexe et filiation, le projet de loi au prisme des sciences sociales* (Éditions de l'EHESS, 2013) ainsi que d'un rapport demandé par la Ministre déléguée à la famille sur les questions posées par la diversité des modes actuels d'établissement de la filiation (publié en 2014). En 2022 paraît *Moi aussi, la nouvelle civilité sexuelle*.

**RACE D'EP! et EN CORPS +** • lundi 6 octobre • 18h30 • Cinéma Le Club • p36-37

## STÉPHANE GÉRARD

Le cinéma expérimental de **Stéphane Gérard** se concentre sur les luttes politiques et l'histoire des représentations du genre, de l'orientation sexuelle, du VIH/sida et des personnes racisées. Sa pratique intègre une réflexion sur la préservation des archives audiovisuelles, la programmation de films notamment la filmographie de **Lionel Soukaz** – avec qui il a travaillé depuis 2009 – et la distribution au sein du collectif consacré à la diffusion du cinéma expérimental queer en France, *What's Your Flavor?*



*Rien n'oblige à répéter l'histoire* (2014) • *La Machine avalée* (2015)  
*Entre garçons* (2018) • *En Corps +* (2021) • *Artistes en zone troublée* (2023)

## CLÉO SE FAIT DES FILMS

samedi 11 octobre • 14h • Cinéma Le Club • p47

## TALLULAH FARQUHAR



**Tallulah Farquhar** est une jeune réalisatrice franco-britannique diplômée de l'IAD en 2024. Elle a co-réalisé le court-métrage *Katya* en 2023. Elle a commencé sa carrière en tant qu'enfant comédienne et cette expérience lui a donné l'envie de travailler avec des acteur·ices plus jeunes, que ce soit en tant que réalisatrice ou coach enfant.

11

## LES INVITÉ·E·S (suite)

TROUBLE SUR LE RAIL • dimanche 12 octobre • 14h • Cinéma Le Club • p51



### CLAUDIA LOPEZ-LUCIA

**Claudia Lopez-Lucia** étudie d'abord les sciences politiques avant d'obtenir son diplôme d'assistante de mise en scène à l'ESEC en 2014. Elle travaille ensuite comme régisseuse et assistante sur plusieurs films. En 2018 elle réalise son premier court-métrage documentaire, *Les Roses et les bleus*, avec le soutien du CNC.

PÉDALE RURALE • dimanche 12 octobre • 16h • Cinéma Le Club • p52

### ANTOINE VAZQUEZ

Né en 1990 dans le Béarn, **Antoine Vazquez** est réalisateur de films documentaires. Il obtient d'abord un master en anthropologie de l'université Toulouse II en 2016, puis se spécialise en réalisation de films avec un master à l'école de documentaire de Lussas en 2019. Sa première réalisation, un court-métrage intitulé *Et des ruines que tu me laisses*, a marqué le début de sa carrière. Il sera sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'international. *Pédale rurale* est son premier long-métrage documentaire.



NOUS LES PROCHAINS • jeudi 16 octobre • 20h30 • Le Ciel • p56

### FLORENT GOUËLOU AKA JAVEL HABIBI

**Florent Gouëlou** est un réalisateur, acteur et artiste drag franco-algérien, né en 1985. Il a commencé sa carrière en réalisant des courts-métrages, notamment *Où vont les sons*, présenté au Festival Vues d'en face. Il s'intéresse à l'art du Drag avec la volonté de représenter ce monde avec authenticité, en évitant l'exotisme ou le sexisme, et en mettant en avant la dimension artistique et militante de cet univers. *Trois nuits par semaine* est son premier long métrage, présenté en ouverture de la Mostra de Venise 2022.



En parallèle de sa carrière de cinéaste, il est lui-même artiste drag sous le nom de **Javel Habibi**. Son travail explore notamment la cohabitation entre la vie réelle et le personnage de scène, ainsi que les thèmes du désir, de l'apparence et de l'engagement social.



12

## LE JURY

### DIDIER ROTH-BETTONI • LE PRÉSIDENT

Né en 1967, Didier Roth-Bettoni a été durant 20 ans journaliste dans la presse culturelle et cinéma (Première, Muze, Phosphore, La Revue du Cinéma...) et dans la presse gay. Il a dirigé la rédaction de plusieurs magazines (Illico, Le Mensuel du Cinéma, Ex æquo...) ainsi que deux éditions de Chéries-Chéris, le festival de films LGBTQIA+ de Paris. Il se consacre désormais à l'écriture d'ouvrages, l'édition et donne régulièrement des conférences lors des divers festivals de cinéma LGBTQI+ français et internationaux.



*Le Cinéma français et l'homosexualité* (2009)  
*Les Plus beaux baisers du cinéma* (2012) • *Les Pages noires des méchants* (2013)  
*Différent ! Nous étions un seul homme et le cinéma de Philippe Vallois* (2013)  
*Sebastiane, ou saint Jarman, cinéaste queer et martyr* (2014)  
*Les Années sida à l'écran* (2017)  
*Arsène Lupin, l'enquête pour tout savoir sur le gentleman cambrioleur* (2021)

### CAMILLE REGACHE

Camille Regache est une journaliste indépendante française qui vit entre Paris et Grenoble. Spécialisée dans les questions queers, elle a animé le podcast *Camille* sur Binge Audio, consacré à la déconstruction des normes hétérosexuelles. Elle collabore régulièrement avec des médias comme La Déferlante, France Culture ou Trois Couleurs. Elle s'engage pour une meilleure représentation des minorités dans les médias, notamment au sein de l'AJL (Association des journalistes LGBT).



### JULIETTE BLACHA-DESCOING

Diplômée du master Diffusion de la culture, Juliette Blacha-Descoing est co-présidente de l'association FaSoLLatino qui organise le festival Ojoloco à Grenoble. Très investie dans le réseau cinématographique grenoblois, elle a fait partie des Sélérites, le dispositif du cinéma Le Méliès à destination des jeunes cinéphiles, et a été membre du jury jeune du festival Voir Ensemble en 2022 et du jury officiel du festival Dolce Cinéma en 2024.



13

# PINK FLAMINGOS

États-Unis • 1972 • 93 minutes • VOSTF



VENDREDI 26 SEPT • 19h • Cinéma Juliet Berto

Genre : Trashy Horror Mature Show.

Divine, criminelle notoire de Baltimore, vit recluse dans une caravane avec sa mère, son fils, et une amie fidèle, tous plus dérangés les uns que les autres. Quand Divine est nommée « la personne la plus répugnante au monde » dans les journaux, Raymond et Connie Marble, un couple de trafiquants de bébés, s'insurge : le titre leur revient de droit ! S'ensuit une guerre du dégoût dans laquelle s'enchaînent les horreurs, les déviances sexuelles et les provocations en dépit de tout tabou.

*Il faut le voir pour le croire ! John Waters, avec cette œuvre maintenant culte du cinéma underground à petit budget, semble s'affranchir de toutes les limites pour créer un hommage au plus mauvais goût. Dans un monde où l'horreur est un honneur, il n'y a rien de plus digne que cette comédie ultra trash qui se réjouit d'ignorer les interdits.*

- INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS - SCÈNES À CARACTÈRE SEXUEL -



14



RÉALISATION ET SCÉNARIO

John Waters.

INTERPRÉTATION

Divine,  
David Lochary  
(Raymond),  
Mary Vivian Pearce  
(Cotton).



# L'HEURE DU CONTE DRAG

Lecture de contes drag, jeune public

SAMEDI 27 SEPTEMBRE • 14h30 • Peanut Butter Books



AVEC

Martine et Renard

Le collectif Fabulettes vous invite à venir en famille découvrir un univers où les individualités sont célébrées et où chacun et chacune est invité-e à se déguiser, à rêver, à créer, loin des stéréotypes. Au programme, des lectures d'albums et de contes, des déguisements et maquillages, des activités menées par Martine et son fidèle assistant Renard.

Les familles et proches sont invité-es à rester et à participer aux activités.

L'événement est en accès libre, sans limite d'âge.



15



Pour ce week-end d'ouverture, Vues d'en face vous invite à une soirée glorifiant la queerness, avec deux spectacles très différents explorant les limites du genre et le genre sans limite !

En ouverture, **Gwendal Raymond** propose un seul-en-scène de type cabaret contemporain. Vous serez emporté-es par son interprétation saisissante de la lutte quotidienne de personnes nées entre les deux Guerres pour affirmer leur droit à Être, tout simplement.

Laissez vous ensuite transporter dans le cabaret kitsch et déjanté des **Douze Travelos d'Hercule** qui sortent le grand jeu pour vous divertir, mais pas que... la critique de l'hétéro-patriarcat pointe à chaque bout !

Entre les deux spectacles, buvette et restauration légère seront proposées. Durant cet entracte, l'équipe de Vues d'en face vous fera découvrir la programmation de cette 25<sup>e</sup> édition. Quelques jeux pour tester votre connaissance du Festival et une pluie de surprises n'est pas exclue !

## L'INVISIBLE

Cabaret Contemporain • 55 minutes • Gwendal Raymond



Dans *L'Invisible*, inspiré du documentaire de Sébastien Lifshitz, **Gwendal** incarne avec une intensité bouleversante une génération de personnes marquées par la clandestinité de leur existence. Il donne la parole à ces individus longtemps restés dans l'ombre en raison de leur homosexualité. À travers une galerie de personnages et de références multiples, **Gwendal** redonne chair,

souffle et émotion à ces trajectoires oubliées, entre solitude, courage et résistance silencieuse. Sur scène, ces existences longtemps tuées deviennent visibles dans une performance qui mêle mémoire, poésie et engagement. C'est un hommage vibrant à celles et ceux qui ont, malgré tout, dansé dans l'ombre pour mieux exister, s'aimer et rêver à une autre réalité.

**Gwendal Raymond** est un artiste pluridisciplinaire basé à Toulouse, spécialisé dans la danse, la performance et la chorégraphie. Il s'est affirmé dans la danse contemporaine, notamment par ses recherches sur le voguing. Il a participé à plusieurs projets collectifs mêlant théâtre, danse et performance, et a travaillé sur des projets liés à la mémoire, la sexualité et l'identité.



## LES DOUZE TRAVELOS D'HERCULE

Cabaret Burlesque • 150 minutes



Perdu-es quelque part entre la tragédie antique et le RnB, **Les Douze Travelos d'Hercule** sont un grand écart permanent.

Ces créatures, à la fois extravagantes et émouvantes, nous livrent un show festif qui, sous ses apparences frivoles, dénonce les diktats de notre société hétéro-patriarcale.

Construit par sept comédiens professionnels, ce spectacle se revendique comme étant avant tout une recherche théâtrale. Ici, la figure de la drag queen est un clown qui se joue des genres. En lipsync ou avec des chansons originales, la troupe révèle toute l'étendue de son talent.

Tout cela est gai, outrancier, kitsch et hilarant à souhait !

### TARIFS

RÉDUIT	18€
PLEIN	22€
SOUTIEN	25€



### RÉSERVATIONS

Scannez  
ou visitez le site :  
[cabaret.vuesdenface.com](http://cabaret.vuesdenface.com)

# STRESS POSITIONS

États-Unis • 2024 • 95 minutes • VOSTF



Genre : Sous pression.

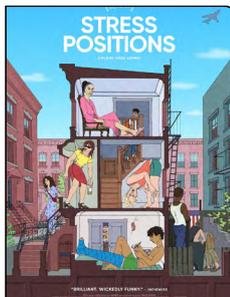
Terry Goon reste confiné dans la maison de son ex-mari tout en s'occupant de son neveu, Bahlul, un top-modèle marocain de 19 ans, immobilisé après s'être cassé la jambe dans un accident de trottinette électrique. Malheureusement, tout le monde est curieux de rencontrer ce nouveau personnage mystérieux, et les règles de Terry ainsi que ses engagements politiques naissants sont vite mis à l'épreuve.

Cette comédie queer, cinglante, chaotique et même poétique sur les bords offre un regard léger sur la période de confinement de l'été 2020, et cette ambiance étrange où le monde a semblé rétrécir autour de nous. À la fois politique et personnel, ce film est un vrai vent d'air frais dans le paysage du cinéma queer.



18

INÉDIT



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Theda Hammel.

INTERPRÉTATION

John Early (Terry),  
Qaher Harhash (Bahlul),  
Theda Hammel (Karia),  
Amy Zimmer (Vanessa).



# LES FUNÉRAILLES DES ROSES • 薔薇の葬列

Japon • 1969 • 105 minutes • VOSTF



Genre : transgédie antique pop.

Tokyo, années 60. Gonda, proxénète et dealer, est propriétaire du Genet, un club à la frontière entre les communautés homosexuelle, transgenre et travestie. Bien qu'en relation avec Leda, une des filles du club, il commence à sortir avec Eddie, une nouvelle arrivée qui se retrouve précipitée vers un destin tragique.

Ce petit bijou de la Nouvelle Vague japonaise, une adaptation expérimentale d'Œdipe Roi, joue avec le temps et les genres en abandonnant la narration linéaire et en se laissant vaciller entre fiction et documentaire. Un film à voir avec les yeux grands ouverts.



19



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Toshio Matsumoto.

INTERPRÉTATION

Pitā (Eddie),  
Osamu Ogasawara (Leda),  
Yoshimi jō (Jimi),  
Koichi Nakamura (Juju).



# ACT UP OU LE CHAOS

France • 2024 • 62 minutes • documentaire



MARDI 30 SEPT • 19h30 • La Source • Fontaine

Genre : Action = Vie.

En 2024, ActUp-Paris, la plus célèbre association militante de lutte contre le VIH issue de la communauté homosexuelle française, fête ses 35 ans. Tout au long de son histoire, Act Up a inventé une nouvelle manière de militer, provocante et radicale : sortir les séropositifs et la communauté gay de l'invisibilité, obliger les pouvoirs publics et les labos pharmaceutiques à prendre l'épidémie au sérieux et, grâce à son travail d'information et de prévention, sauver de nombreuses vies. De la création de l'association en 1989 à l'arrivée des trithérapies en 1996, le documentaire retrace les événements majeurs de la lutte anti-VIH. La lutte continue aujourd'hui, où la sérophobie et la désinformation sont toujours présentes et où l'on observe un recul en matière d'accès aux soins dans certains pays avec l'arrivée au pouvoir de partis réactionnaires.



20



RÉALISATION

Pierre Chassagnieux,  
Matthieu Lère.

AVEC

Pascal Loubet, Didier  
Lestrade, Anne Rousseau,  
Philippe Mangeot,  
Hugues Charbonneau,  
Lalla Kowska-Régnier.



# CONCOURS : 25 ANS D'AFFICHES

Désignez votre trio d'affiches fétiches et gagnez des places pour le festival !

## Vues d'en face

### Festival international du film gay et lesbien de Grenoble



Rendez-vous sur nos réseaux  
mi-septembre pour gagner des places.

La 25<sup>e</sup> édition de Vues d'en face, c'est autant de créations graphiques. Choisissez le trio des affiches que vous avez préférées depuis 2001 !



Du 16 au 23 avril 2002



**PACE**  
États-Unis • 2024 • 15'



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Beck Williams.

INTERPRÉTATION

Beck Williams, Bex Taylor-Klaus, Kelly Lou Dennis, Veto Swarn.

SYNOPSIS

Remy, boxeur trans, hésite à entamer sa transition, craignant de mettre en péril son mariage. Joey, plus réservé, revient à la salle après sa propre transition, redoutant le regard des autres. Quand Remy l'invite à s'entraîner, naissent entre eux soutien et solidarité face aux défis qu'ils fuyaient.



**LE FLOU DES ARBRES**  
Canada • 2024 • 11'



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Fanny Perreault.

INTERPRÉTATION

Myriam Lefestny, Carla Mezquita Honhon, Marie-Hélène Pagé.

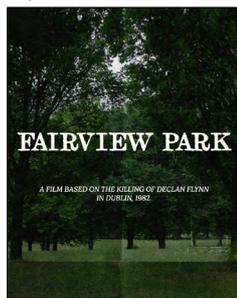
SYNOPSIS

Deux jeunes femmes sont incarcérées dans une prison sécurisée du nord québécois et sont soumises à des travaux forcés de reboisement. Elles profitent du peu d'espace de liberté qu'elles arrivent à créer avec l'aide d'une agente carcérale particulièrement empathique à leur égard.



22

**FAIRVIEW PARK**  
Royaume-Uni • 2023 • 15'



RÉALISATION

Aymeric Nicolet, Ellie Hodgetts.

INTERPRÉTATION

James Martin, Shane Convrey, Robert Thompson, Denis Grindel.

SYNOPSIS

1982, Dublin. Declan Flynn tombe sur une bande de "chasseurs de pédales" qui sévit à Fairview Park. Le film est basé sur une histoire vraie qui a déclenché un mouvement majeur pour les droits des personnes LGBTQIA+ en Irlande.



**GENDERFUCK**  
France • 2024 • 23'



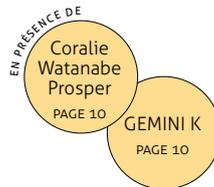
RÉALISATION ET SCÉNARIO

Mariam Karelidze.

SYNOPSIS

Dans les bas-fonds de Paris, un cabaret se prépare... *Genderfuck* vient à la rencontre des multiples facettes que peut revêtir l'art du drag : drag queens, drag kings, drag queers, créatures célestes. Autant de visages que le genre est fluide. Le drag, oui, mais autrement !

**GEMINI X**  
HOST / DRAG



**KOTOWARI**  
France • 2024 • 23'



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Coralie Watanabe Prosper.

INTERPRÉTATION

Rei Watanabe, Isaline Prévost-Radeff, Habib Labidi.

SYNOPSIS

Après deux années et demi d'attente, Saki, japonaise, et son épouse française Tom, se rendent à la préfecture afin de retirer enfin la première carte de séjour de Saki. Une journée éprouvante s'annonce, une journée comme tant d'autres au service des étrangers.



23

## JIMMY SOMERVILLE, *Rebelle Queer de la pop anglaise*

France • 2025 • 52 minutes • documentaire



Genre : Haut et fort.

Avec sa voix aiguë sur des tubes new wave et une présence scénique charismatique, Jimmy Somerville a débarqué dans les années 80 comme pour nous faire danser pour oublier. Mais oublier quoi ? La loi du plus fort dans les banlieues ouvrières de Glasgow ? La jeunesse d'un adolescent homosexuel dans un monde qui ne lui offre aucune voie ? Le drame du SIDA, qui emporte ses amis en pleine jeunesse ? C'est tout cela que le chanteur va donner à écouter dans ses chansons. Émaillé d'anecdotes racontées par celles et ceux qui l'accompagnent depuis 40 ans, ce portrait de Jimmy Somerville est celui d'un artiste rare qui n'a jamais renoncé à ses combats.

*Vous connaissez les chansons, mais connaissez-vous l'homme ? Ce documentaire illustre la difficulté d'exister et de défendre ses principes dans l'industrie musicale. Sa voix envoûtante a charmé l'Angleterre alors taillée entre les années Thatcher et les années SIDA.*



24



RÉALISATION  
Olivier Simonnet.



## EGOIST • エゴイスト

Japon • 2023 • 120 minutes • VOSTF



Genre : Altruiste.

Kôsuke est éditeur pour un magazine de mode. Sa vie lisse et réglée dans son grand appartement design, sa garde-robe stylée et ses manières policées masquent mal un vide existentiel. Tout bascule lorsque Kôsuke rencontre son nouveau coach sportif, Ryûta. Ce jeune homme simple cumule les petits boulots pour subvenir aux besoins de sa mère. Au fil de leurs entraînements, des sentiments passionnés naissent entre eux.

*La caméra de Matsugana dévoile les sentiments et les émotions en captant avec une infinie subtilité les gestes, les regards, filmant magnifiquement les corps. Les amants se heurtent à leur différence de classe sociale. Réflexion sur le pouvoir, mais aussi sur l'héritage familial et la possible transfiguration d'un homme, Egoist est un beau film d'une grande tendresse.*



25

AVANT-PREMIÈRE



RÉALISATION ET SCÉNARIO  
Daishi Matsunaga.

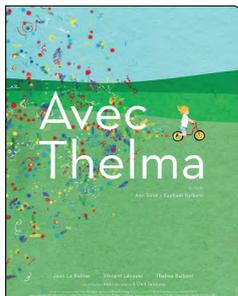
AVEC

Ryohei Suzuki (Saitô Kôsuke),  
Sawako Agawa (Taeko Nakamura),  
Hio Miyazawa (Nakamura Ryûta),  
Yûko Nakamura (Saitô Shizuko).



**AVEC THELMA**

France • 2018 • 14'



Année de Réalisation : 2018  
Année de Distribution : 2018  
Année de Production : 2018

RÉALISATION  
Anne Sirof,  
Raphael Balboni.

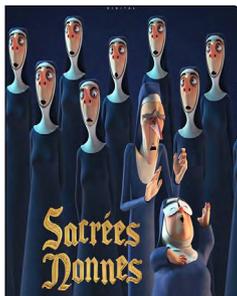
INTERPRÉTATION  
Jean Le Peltier, Vincent  
Lecuyer, Thelma Balboni,  
Gilles Remiche.

SYNOPSIS  
Éruption, irruption :  
l'arrivée d'une petite fille  
dans le quotidien d'un  
couple gay reconverti  
précipitamment en «baby  
boys sitting » !  
Vont-ils assurer ?  
Drôle, touchant, léger  
comme une comptine...



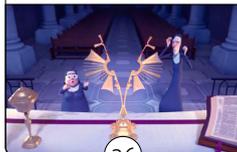
**SACRÉES NONNES**

France • 2018 • 5'



RÉALISATION  
Anissa Beddiaf, Edwiges  
Bellin du Coteau,  
Lucile Fillon,  
Perrine Lemonnier,  
Zacharia Mekideche,  
Lea Mouraud,  
Armelle Roy.

SYNOPSIS  
Deux nonnes farfelues  
arrivent en retard à la  
messe et se font renvoyer  
de l'office. De corvée de  
ménage, elles brisent un  
objet liturgique précieux.  
Prises de remords, elles  
tentent le tout pour le  
tout pour rattraper leur  
bêtise, mais rien ne va se  
passer comme prévu.



**GOÛT BACON**

France • 2016 • 12'



RÉALISATION  
Emma Benestan.

INTERPRÉTATION  
Bilel Chegrani Adil Dehbi,  
Jennifer Gromas.

SYNOPSIS  
Pour Bilel et Adil, il  
faut tuer dans l'œuf la  
rumeur lancée à partir  
d'un message Snapchat  
ambigu. Le mieux est de  
se mettre en quête de  
filles, mais les deux amis  
ne sont pas au bout de  
leur peine... Un film plein  
d'humour au coeur des  
quartiers.



**TECHNICAL  
DIFFICULTIES OF  
INTIMACY**

États-Unis • 2015 • 19'



RÉALISATION ET SCÉNARIO  
Joel Moffett.

INTERPRÉTATION  
Buck Angel,  
Mariana Marroquin.

SYNOPSIS  
Rocco et Candy  
tentent de sauver leur  
relation amoureuse en  
questionnant leur  
sexualité... L'amour  
trionphera-t-il des  
difficultés techniques ?  
Ce court-métrage est  
décalé et croustillant !



**RELACIÓN ABIERTA**

Espagne • 2014 • 13'



RÉALISATION  
Carlos Ocho.

INTERPRÉTATION  
Eudald Font,  
Christian Escudero.

SYNOPSIS  
« Et si on s'accordait un  
peu de liberté après 5 ans  
passés ensemble ? »  
Aïe ! Oscar n'a peut-être  
pas bien pris la mesure de  
ce qu'il propose à Sergio.  
13 minutes de joutes  
oratoires, subtiles et  
désopilantes.



**BALCONY**

Royaume-Uni • 2015 • 17'



RÉALISATION  
Toby Fell-Holden.

INTERPRÉTATION  
Charlotte Beaumont,  
Geneviève Dunne.

SYNOPSIS  
Dans un quartier où  
régnent de fortes  
tensions raciales, une  
adolescente se rapproche  
d'une jeune immigrée,  
victime de préjugés et de  
harcèlement.



# CASA SUSANNA

France - États-Unis • 2022 • 97 minutes • documentaire • VOSTF



Genre : Home queer home.

Dans les années 50-60, au milieu d'une vaste campagne américaine, une petite maison en bois adossée à une grange a abrité le premier réseau clandestin de travestis. Diane et Kate ont aujourd'hui 80 ans. À l'époque, elles étaient des hommes et faisaient partie de cette organisation secrète. Elles racontent aujourd'hui cette histoire presque effacée mais essentielle, à une époque où la transidentité commençait à s'affirmer loin des regards et des jugements. Une histoire pleine de bruit, de fureur et de personnages insolites, dont la fameuse Susanna qui eut le courage de créer ce refuge et de lui donner son nom.

*Un documentaire tendre et touchant qui présente une partie de l'histoire presque oubliée mais qui parvient tout de même à subsister, à l'image de ses sujets. Un magnifique hommage à la liberté et à l'authenticité, et un rappel crucial que les combats d'hier continuent aujourd'hui alors que les États-Unis tentent encore de légiférer contre l'existence de la transidentité.*



28



RÉALISATION

Sébastien Lifshitz.

AVEC

Katherine Cummings,  
Diana Merry-Shapiro,  
Betsy Wollheim,  
Gregory Bagarozzy.



ENTRÉE LIBRE



# LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

France • 2015 • 80 minutes • documentaire



Genre : Ainsi font, font, font...

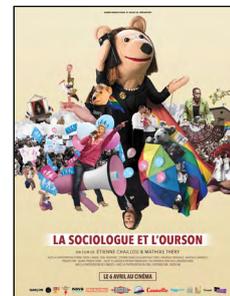
Pendant toute une année, de septembre 2012 à mai 2013, les Français ont suivi de près les débats qui font rage autour de l'ouverture du Mariage pour tous. Les batailles médiatiques et législatives sont lancées. La sociologue Irène Théry qui participe en tant que spécialiste de la famille aux réunions préparatoires du projet de loi raconte à son fils Mathias, au fil de longues conversations téléphoniques, les enjeux du projet. De ces enregistrements, mis en scène à l'aide d'étonnantes marionnettes et d'objets miniatures, Étienne Chaillou et Mathias Théry font un documentaire saisissant, drôle et intime, riche d'enseignements sur ce que chacun-e pensait être « la famille ».

*Un retour plein d'humour et d'intelligence sur une année qui marquera de bien des façons l'histoire des personnes LGBTQIA+ en France.*



29

RÉTROSPECTIVE



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Étienne Chaillou,  
Mathias Théry.

AVEC

Irène Théry,  
Mathias Théry.

EN PRÉSENCE DE

Irène  
Théry

PAGE 11



# QUEERCORE : How To Punk a Revolution

Allemagne • 2017 • 83 minutes • documentaire • VOSTF

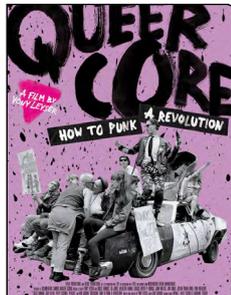
RÉTROSPECTIVE



Genre : God Save The Queers.

Le Queercore est un mouvement social et artistique né dans les années 80 qui a cherché à combattre l'homophobie ambiante et à provoquer, à travers l'art et la musique punk, la société hétéronormée. Les initiateur-trices avec leurs propositions artistiques DIY sont donc mis-es à l'honneur dans ce documentaire, qui retrace la naissance de cette contre-culture punk et son évolution.

*Une plongée passionnante et déchaînée dans un milieu méconnu qui est pourtant parfaitement implanté dans le paysage artistique actuel.*



RÉALISATION

Yony Leyser.

AVEC

Bruce La Bruce,  
Kathleen Hanna,  
John Waters,  
Kim Gordon.



# TIERRA FIRME

Espagne - Royaume-Uni • 2017 • 113 minutes • VOSTF

RÉTROSPECTIVE



Genre : Comédie romanpéniche.

Eva et Kat vivent sur une péniche à Londres, où elles mènent une vie bohème, libre et joyeuse, rythmée par l'amour, les fêtes et le calme du canal. Tout bascule lorsque la mère d'Eva décède, réveillant en elle un désir profond de parentalité. Kat reste plus hésitante face à cette idée, craignant que ce projet ne bouleverse leur mode de vie et leur équilibre.

Alors que les tensions grandissent entre elles, Roger, le meilleur ami de Kat, débarque. Célibataire, il incarne une possibilité inattendue : Eva envisage qu'il puisse devenir donneur, voire même un père à part entière. Ensemble, iels se lancent dans cette aventure à trois.

*Tierra Firme explore avec douceur et sincérité les enjeux de la parentalité au sein d'un couple lesbien, en abordant les tensions entre désir d'enfant et préservation de la liberté individuelle. Le film met en lumière les complexités des nouvelles formes d'amour et de parentalité.*



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Carlos Marqués-Marcet.

INTERPRÉTATION

Oona Chaplin (Eva),  
Natalia Tena (Kat),  
David Verdaguer (Roger),  
Geraldine Chaplin (Germaïne),  
Becky Bullman (Vicky),  
Lara Rossi (Jinx).



# VUES D'EN FACE

## programme 2025

### MISE EN BOUCHE

SEPT.	VEN	26	19h	Cinéma Juliet Berto PINK FLAMINGOS .....	p 14
SEPTEMBRE	SAM	27	14h30	Peanut Butter Books L'HEURE DU CONTE DRAG .....	p 15
			19h	La Bifuk • Cabaret Queer GWENDAL .....	p 16
				LES DOUZE TRAVELOS D'HERCULE .....	p 17
SEPT.	LUN	29	20h	Mon Ciné • Saint-Martin d'Hères STRESS POSITIONS .....	GRATUIT ÉTUDIANT-ES p 18
SEPTEMBRE	MAR	30	19h30	EVE • Saint-Martin d'Hères LES FUNÉRAILLES DES ROSES .....	GRATUIT p 19
			19h30	La Source • Fontaine ACT-UP OU LE CHAOS .....	p 20
OCT.	MER	01	18h30	Bibliothèque municipale Centre-Ville COURTS acte I • courts-métrages .....	GRATUIT p 22
OCT.	JEU	02	19h30	L'Arche • Seyssinet-Pariset JIMMY SOMERVILLE .....	GRATUIT p 24

### PROJECTIONS AU CINÉMA LE CLUB

OCT.	VEN	03	18h30	SÉANCE D'OUVERTURE EGOIST • エゴイスト .....	p 25
OCTOBRE	SAM	04	14h	COURTS acte II • courts-métrages .....	p 26
			16h	Bibliothèque municipale Kateb Yacine CASA SUSANNA .....	GRATUIT p 28
			19h	LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON .....	p 29

OCT.	DIM	05	14h	QUEERCORE .....	p 30
			18h	TIERRA FIRME .....	p 31
OCT.	LUN	06	18h30	EN CORPS + .....	p 36
			20h30	RACE D'EP! .....	p 37
OCT.	MAR	07	18h30	DESIRE LINES .....	p 38
			20h30	SANDBAG DAM .....	p 39
OCT.	MER	08	18h30	CIDADE; CAMPO .....	p 40
OCT.	JEU	09	18h30	POURQUOI PAS ! .....	p 42
			20h30	SALLY! .....	p 43
OCT.	VEN	10	18h30	I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE .....	p 44
			20h30	STREETS OF GLÓRIA .....	p 45
OCTOBRE	SAM	11	14h	COURTS acte III • courts-métrages .....	p 46
			18h30	I DON'T KNOW WHO YOU ARE .....	p 48
			20h30	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE .....	p 49
OCT.	DIM	12	14h	COURTS acte IV • courts-métrages .....	p 50
			16h	PÉDALE RURALE .....	p 52
			20h	ODD FISH .....	p 53

### ET POUR FINIR

OCT.	MAR	14	19h	Cinéma Juliet Berto CRUISING .....	p 54
OCT.	MER	15	19h	Centre LGBTI de Grenoble SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE .....	GRATUIT p 55
OCT.	JEU	16	20h30	Le Ciel CINÉ HABIBI .....	p 56
OCT.	VEN	17	23h	L'Ampérage SOIRÉE DE CLÔTURE .....	p 58

## EXPOSITION PHOTO

Les photos du livre *Et l'amour aussi* de Marie Docher.



Durant tout le festival • Salle 6 • Cinéma Le Club



Qu'est-ce qu'être lesbienne en France aujourd'hui ?

Dix ans après l'adoption du Mariage pour tous, la photographe Marie Docher est allée à la rencontre de lesbiennes de tous profils et de toutes générations. Elle a réalisé des portraits et recueilli le récit intime de chacune : autant de fragments d'un discours amoureux hors des normes hétéros. Un livre documentaire qui propose une représentation inédite des lesbiennes et offre une plongée dans la culture queer.

Marie Docher est photographe, réalisatrice et activiste féministe. Connue pour son engagement en faveur d'une meilleure représentation des femmes dans la photographie, elle collabore depuis plusieurs années avec *La Déferlante*. En 2022, elle est nommée Chevaleresse des Arts et des Lettres et devient lauréate de la grande commande photographique de la Bibliothèque nationale de France « Radioscopie de la France ».

*Et l'amour aussi* marque l'aboutissement de son travail d'activiste et de photographe.



## HOMMAGE À LIONEL SOUKAZ

Un cinéaste à l'avant-garde.



Lionel Soukaz en 2006.  
(Jérôme Panconi/opale)

Né en 1953, **Lionel Soukaz** s'est éteint le 3 février 2025 à Marseille à l'âge de 71 ans. Au tout début des années 70, il côtoie à Paris le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR). Pionnier de la lutte homosexuelle, le réalisateur va brandir sa caméra comme une arme de poing pour s'attaquer à l'ordre établi dans la France de Giscard, où l'homosexualité est encore un délit, et exorciser la peur. Proche du collectif Jeune cinéma qui promet un cinéma expérimental différent, il rencontre de nombreux intellectuels et militants gays comme Michel Foucault, René Shérer, Jean-Louis Borie ou Guy Hocquengem avec qui il réalise en 1979 **Race d'EP!**, dont le titre est le verlan de pédéraste, l'histoire en quatre temps d'un siècle d'homosexualité en Europe. Confronté à la censure, il poursuit son œuvre subversive avec **Ixe**, provocateur, brassant des images, créant des connexions sidérantes, pied de nez à la droite conservatrice et aux bien-pensants. À partir de 1991, Lionel Soukaz tourne en vidéo son journal **Annales**, des milliers d'images documentant les années SIDA dont sortiront deux longs métrages, **En Corps +** et **Artistes en zone troublée** réalisés avec Stéphane Gérard.

Porte-drapeau du cinéma d'avant-garde et de la lutte homosexuelle, **Lionel Soukaz**, chantre de la vie et du désir, dissident magnifique, radical, révolté et tendre, lègue aux nouvelles générations une œuvre cinématographique essentielle, cri d'amour et de rébellion qu'il nous faut entendre aujourd'hui plus que jamais.

« Jamais peut-être plus que chez Lionel Soukaz, le cinéma contemporain ne mérite davantage l'appellation de langue ou écriture de la réalité que Pasolini lui avait accordée » - René Shérer.

Vues d'en face vous propose une soirée hommage  
le lundi 6 octobre avec la projection de  
**En Corps +** et **Race d'Ep!**  
en présence de **Stéphane Gérard** (voir pages suivantes)

## EN CORPS +

France • 2022 • 66 minutes • documentaire



Genre : I Will Survive.

En 1991, **Lionel Soukaz** initie son journal *Annales*, filmant sa "communauté de pédés, de pauvres, de toxicos" confrontée à l'épidémie de SIDA. 2 000 heures d'images où les événements publics croisent l'intimité de son quotidien. Trente ans plus tard, face à l'impossibilité de réaliser un montage qui rendrait compte de la richesse de cette démarche, Lionel Soukaz et Stéphane Gérard se concentrent sur les associations, les mobilisations, les réunions militantes, prises de paroles et interviews. C'est un formidable objet de mémoire et de réactualisation des luttes, un témoignage fort d'une communauté traversée par la colère et l'urgence de survivre.

*Le film sera précédé d'une présentation de l'œuvre de Lionel Soukaz, décédé en 2025, par son ami réalisateur Stéphane Gérard qui a travaillé avec lui depuis 2009.*



36

## HOMMAGE À LIONEL SOUKAZ

# EN CORPS



RÉALISATION ET ÉCRITURE

Stéphane Gérard,  
Lionel Soukaz.



## RACE D'EP!

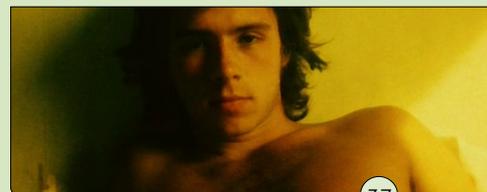
France • 1979 • 90 minutes • documentaire



Genre : Un siècle d'homosexualité.

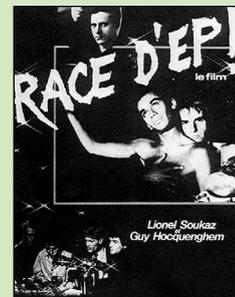
*Race d'Ep!* propose un voyage dans le siècle en quatre temps. Quatre histoires autour des archétypes de l'inconscient gay. « 1900 : *Le Temps de la pose* », un ancien modèle évoque le souvenir d'un riche baron allemand photographiant de jeunes éphèbes dénudés. « 1930, *Berlin* : Des années folles » à l'extermination, le récit de la secrétaire lesbienne du Dr Magnus Hirschfeld, fondateur de l'institut de sexologie. L'étape suivante, « 1960, *Sweet sixteen in the sixties* », nous plonge dans un Éden hippie pour « jeunes-hommes-fleurs ». Enfin, avec « *Royal Opéra* », on suit les déambulations de deux hommes sur les berges de la Seine pour une nuit de drague dans le Paris des années 70.

*Quatre volets mêlant documentaire et fiction pour raconter des expériences diverses de l'homosexualité au fil du XX<sup>e</sup> siècle. Pendant plus de trente ans, Lionel Soukaz a produit un cinéma d'avant-garde essentiel. Race d'Ep! est son film culte. À voir ou à revoir absolument.*



37

## HOMMAGE À LIONEL SOUKAZ



RÉALISATION

Lionel Soukaz,  
Guy Hocquenghem.



# DESIRE LINES

États-Unis • 2024 • 83 minutes • documentaire • VOSTF



Genre : Fantasma temporel.

Ce documentaire hybride mêle la fiction, les entretiens et les images d'archives dans une quête de sens et d'appartenance pour les personnes transmasculines homosexuelles. De ce mélange émerge une discussion nuancée sur l'origine de nos désirs, et l'influence de la société sur notre manière de les exprimer.

*Les représentations de transidentité au cinéma sont souvent une exploration du processus de transition, de l'impact émotionnel que cela représente, et du cheminement personnel qu'il faut entreprendre pour devenir soi-même. Desire Lines, au contraire, porte son regard vers l'autre, vers le relationnel, et explore le désir dans les corps d'hommes trans qui aiment d'autres hommes, tout en retraçant l'histoire de la distinction entre genre et attirance à travers la figure de Lou Sullivan.*



38



RÉALISATION

Jules Rosskam.

INTERPRÉTATION

Theo Germaine (Kieran),  
Aden Hakimi (Ahmad),  
André Pérez (lui-même),  
Angel Piedra (lui-même),  
Emile Modaff (Lev),  
Evin Hunter Luehrs (lui-même).



# SANDBAG DAM • Zecji nasip

Croatie - Lituanie - Slovanie • 2025 • 88 minutes • VOSTF

AVANT-PREMIÈRE



Genre : Pour que tu m'aimes encore.

Slaven retourne dans sa maison d'enfance pour l'enterrement de son père, qui l'avait chassé de chez lui après l'avoir surpris avec un garçon. Marko, son premier amour et celui pour qui il avait quitté le village, y vit toujours, et semble ne plus vouloir avoir affaire à lui. À moins que...

*L'ardeur douce-amère des amours adolescentes, calfeutrée par l'atmosphère faussement langoureuse de l'omertà d'un village au bord de l'inondation.*



39



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Čejen Černić Čanak.

INTERPRÉTATION

Lav Novosel (Marko),  
Andrija Žunac (Slaven),  
Leon Grgic (Fico),  
Franka Mikolaci (Petra),  
Tanja Smoje (Vanca),  
Alma Prica (Alenka),  
Filip Sovagovic (Franjo),  
Luka Baskarad (Ivan).



# CIDADE; CAMPO

Brésil • 2024 • 119 minutes • VOSTF

MERCREDI 8 OCTOBRE • 18h30 • Cinéma Le Club



Genre : Migrations.

Joana, agricultrice, se réfugie à São Paulo chez sa sœur Tania et son petit-fils Jaime suite à la rupture d'un barrage dans sa ville natale. Femme de ménage confrontée aux emplois précaires, elle noue des liens avec ses collègues qui luttent pour leur emploi et s'attache au jeune Jaime qui lui rappelle son fils disparu.

Flavia retourne avec sa compagne dans le Mato Grosso habiter la ferme de son père décédé. En pleine nature, la vie est rude et d'étranges phénomènes mettent à mal le couple. Avec l'ayahuasca, d'anciens souvenirs remontent et Flavia doit affronter ses fantômes.

*Deux histoires, deux versants, la ville animée, la campagne mystérieuse, et des thèmes qui les traversent : le deuil, les souvenirs, la rêverie, la quête d'un nouveau départ. Du récit social au récit fantastique, Juliana Rojas nous livre le portrait subtil de deux femmes et brouille nos repères sur notre appartenance aux lieux et ce qui façonne notre identité.*



40



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Juliana Rojas.

INTERPRÉTATION

Fernanda Vianna (Joana),  
Mirella Façanha (Flavia),  
Bruna Linzmeyer (Mara),  
Kalleb Oliveira (Jaime),  
Andrea Marquee (Tânia),  
Preta Ferreira (Ângela),  
Marcos de Adrale (Celino).



## LE GRAND SALON

COIFFEUR, VISAGISTE & COLORISTE



SUR RENDEZ-VOUS DU LUNDI AU VENDREDI  
16, RUE LAKANAL - GRENOBLE

## Jeux du Monde

Jeux et matériels sélectionnés

Jeux de société, jeux asiatiques,  
casse-têtes, jeux pour enfants...

Grenoble, 1 rue Lakanal 09 54 73 48 34  
www.jeuxdumonde.com contact@jeuxdumonde.com

# POURQUOI PAS !

France • 1977 • 93 minutes



Genre : Amour libre.

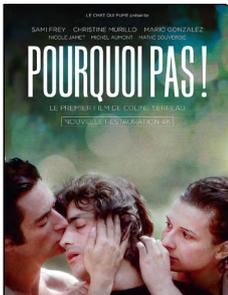
Alexa, Fernand et Louis vivent ensemble dans une maison de banlieue pleine de charme. Fernand s'occupe du ménage et de la maison, Louis est musicien et Alexa fait la lecture à une vieille dame. Alors que Fernand souffre d'être séparé de ses enfants, Alexa se remet de son mariage et Louis d'une relation difficile avec sa mère. Tous les trois construisent un quotidien mouvementé mais joyeux, empreint de tendresse et de tolérance. La situation se complique lorsque Fernand rencontre Sylvie.

*Histoire d'amour à trois au temps de la liberté sexuelle et de l'utopie libertaire qui veut transformer la société. Pourquoi pas ! premier film longtemps oublié de Coline Serreau, est emblématique des années 70. Presque 40 ans après, cette chronique douce et subversive n'a pas pris une ride.*



42

PATRIMOINE QUEER



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Coline Serreau.

INTERPRÉTATION

Sami Frey (Fernand),  
Christine Murillo (Alexa),  
Mario Gonzales (Louis),  
Nicole Jamet (Sylvie),  
Michel Aumont  
(Inspecteur Bricat).



# SALLY!

États-Unis • 2024 • 96 minutes • documentaire • VOSTF



Genre : Sans Harry.

*Sally!* met en lumière la vie de Sally Gearhart (1931-2021), lesbienne-féministe charismatique, militante, professeure et auteure de fantasy. Pionnière du mouvement féministe lesbien américain des années 70 et 80, Sally est une figure méconnue qui a été la porte-parole clé d'une période importante de l'histoire des femmes. Elle a mené certaines des plus grandes batailles pour les droits des femmes et des homosexuelles. Une superstar brillante et sexy qui a inspiré des milliers de personnes ! Pourquoi n'avez-vous jamais entendu parler de Sally Gearhart ?

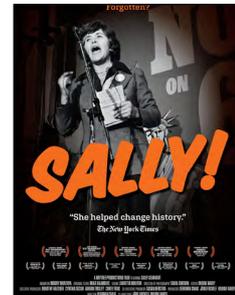
*Alliant humour, perspicacité et émotion, Sally! est à la fois une célébration d'une icône radicale, une méditation sur les tensions inhérentes aux mouvements révolutionnaires et une réflexion puissante sur les leçons que son travail offre aux luttes actuelles pour les droits civiques, la justice et l'égalité. Un hommage émouvant à une pionnière qui mérite d'être commémorée et célébrée.*



43

PATRIMOINE QUEER

INÉDIT



RÉALISATION

Deborah Craig,  
Jörg Fockele,  
Ondine Rarey.

AVEC

Sally M. Gearhart.



photo by 19

# I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE

République Tchèque - Solvaquie - Autriche • 2024 • 90 minutes • documentaire • VOSTF

VENDREDI 10 OCTOBRE • 18h30 • Cinéma Le Club



Genre : Illuminée.

Après l'invasion soviétique de Prague, une jeune photographe s'efforce de s'affranchir des contraintes de la normalisation tchécoslovaque et se lance dans un voyage frénétique vers la liberté, capturant ses expériences sur des milliers de clichés subjectifs. Libuše Jarcovjáčková nous raconte son parcours au travers de photographies prises tout au long de sa vie. Artiste lesbienne reconnue tardivement, elle nous livre son regard très politique sur le bloc soviétique, le monde ouvrier et les milieux artistique et queer.

*Ce film est autant un hommage à la démarche artistique et aux curiosités d'une photographe qu'un portrait révélateur de son existence, formant un récit initiatique atypique mais profondément émouvant.*

*Un documentaire choc qui nous saisit par la force de son héroïne à affirmer envers et contre tout son identité et son regard sur un monde qui broie des milliers de personnes.*



44



Jestě  kým chci být

RÉALISATION

Klára Tasovská.

AVEC

Libuše Jarcovjáčková.



# STREETS OF GLÓRIA • Ruas da Glória

Brésil • 2025 • 103 minutes • VOSTF

INÉDIT

VENDREDI 10 OCTOBRE • 20h30 • Cinéma Le Club



Genre : Liaison dangereuse.

Après la mort de sa grand-mère, Gabriel, un jeune professeur de littérature, veut repartir à zéro. Il s'installe à Rio et découvre vite le Glória, un bar gay et lieu de drague dans le quartier du même nom, où il se lie rapidement d'amitié avec la magnétique propriétaire des lieux Mônica et son entourage : Laila, Mateus et Roger. Il y rencontre également Adriano, un escort uruguayen. L'alchimie entre eux est immédiate, et s'embrase rapidement en une histoire passionnée et tumultueuse.

*Quand on perd quelqu'un, on risque vite de se perdre soi-même. Pour son deuxième long-métrage, Felipe Sholl nous présente une relation explosive dans les bas-fonds brésiliens et garde sa caméra au plus près des corps pour retranscrire une sensualité envoiante. La sexualité et la violence brouillent leurs limites dans cette quête de sens exaltée.*



45



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Felipe Sholl.

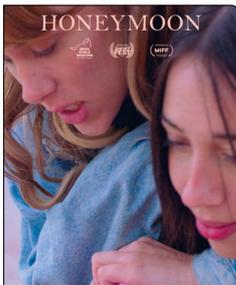
INTERPRÉTATION

Caio Macedo (Gabriel),  
Alejandro Claveaux  
(Adriano),  
Diva Menner (Mônica),  
Jade Sassará (Laila),  
Alan Ribeiro (Mateus),  
Sandro Aliprandini  
(Roger).



**HONEYMOON**

Grèce - France • 2023 • 25'



**RÉALISATION**  
Alkis Papastathopoulos.

**INTERPRÉTATION**  
Mary Petrouliou,  
Nasia Sydeta,  
Theofilos Manologlou.

**SYNOPSIS**  
Fay et Sandra, deux femmes trans, voyagent en bus à travers la Grèce. Sur la route, une attaque transphobe les force à descendre sur l'autoroute. Coincées, c'est lors de ce moment de crise que leur amitié, leur intimité et leurs sentiments émergent.



**PARMI LES VIOLETTES**

France • 2024 • 6'



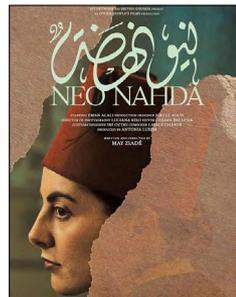
**RÉALISATION**  
Célia Rouchet, Ainhoa Weissenberger, Camille Thirrée, Jeanne Bousquet, Stella Carnazza, Laura Culié.

**SYNOPSIS**  
Au début du XX<sup>e</sup> siècle, en France, une jeune femme découvre la sensualité dans les bras d'une prostituée.



**NEO NAHDA**

Royaume-Uni • 2024 • 12'



**RÉALISATION ET SCÉNARIO**  
May Ziadé.

**INTERPRÉTATION**  
Eman Alali,  
Nadia Nadif.

**SYNOPSIS**  
Mona, une jeune femme vivant à Londres, découvre des photos de femmes arabes habillées en hommes dans les années 20. Ses recherches, devenues obsessionnelles, questionnent une histoire qu'on lui a cachée et sa propre identité.



**SHEE**

Irlande • 2023 • 10'



**RÉALISATION ET SCÉNARIO**  
Lia Campbell.

**INTERPRÉTATION**  
Julia Wairimu Laval,  
Michelle Chebet Tiren.

**SYNOPSIS**  
Shee et Magnus, en couple polyamoureux au Kenya, voient leur équilibre bouleversé lorsque Magnus tombe enceinte de Leo. Dans un pays où l'adoption par des couples de même sexe est illégale, le couple doit affronter ses peurs, ses doutes et réfléchir à l'avenir.



**QUELQU'UN DE SPÉCIAL**

France • 2025 • 7'



**RÉALISATION ET SCÉNARIO**  
Alice Gervat.

**INTERPRÉTATION**  
Hoàng Anh Duchatelet,  
George Ka,  
Taslyne Oumarkatar.

**SYNOPSIS**  
Lisa a matché avec Xuân, une fille d'origine vietnamienne, comme elle. Elles conversent en vietnamien par messages. Mais ce n'est pas vraiment Lisa qui parle : c'est la traduction automatique. Pour leur premier rendez-vous, Lisa a une semaine pour devenir bilingue.



**CLÉO SE FAIT DES FILMS**

Belgique • 2024 • 17'



**RÉALISATION ET SCÉNARIO**  
Tallulah Farquhar.

**INTERPRÉTATION**  
Léna Girard Voss,  
Léontine Clerbois.

**SYNOPSIS**  
Cléo cherche refuge dans un monde imaginaire de boules à facettes, loin de l'environnement scolaire hostile et des toilettes des garçons. Elle ignore que quelqu'un d'autre s'y cache aussi.



# I DON'T KNOW WHO YOU ARE

Canada • 2023 • 103 minutes • VOSTF



Genre : L'argent, c'est du temps.

Benjamin, un musicien gay avec des moyens modestes, est agressé sexuellement par un inconnu alors qu'il rentre d'une fête. Non seulement doit-il gérer cet événement traumatique, mais également trouver de manière urgente un traitement préventif contre le VIH qui ne fonctionne qu'entre 24 et 72 heures après exposition. Problème : le traitement coûte \$1000, et Benjamin n'a pas cet argent. Il n'a qu'un week-end pour trouver une solution.

*Premier long métrage du réalisateur, ce film est une course contre la montre qui dénonce le système médical à but lucratif et met en lumière ses victimes en montrant que le manque d'accès aux soins est un traumatisme en lui-même. Des performances fortes et une réalisation naturaliste servent un drame touchant qui tient en haleine.*



RÉALISATION

M. H. Murray.

INTERPRÉTATION

Mark Clennon (Benjamin), Anthony Diaz (Malcom), Nat Patricia Manuel (Ariel), Deragh Campbell (Agnes), Kevin A. Coourtney (Oscar).



# LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

Chili, France, Allemagne, Espagne, Belgique • 2025 • 104 minutes • VOSTF



Genre : Féérique.

Début des années 80, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, adoptée par Flamant Rose, grandit au sein d'une famille queer aimante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia prend fait et cause pour les siens.

*Mêlant plusieurs genres avec bonheur, la réalisation originale de Diego Céspedes, entre conte, mythe et western, chronique avec justesse et complexité la réalité tragique d'une communauté queer face à l'ignorance et à la peur au fond du désert chilien. Entre réalité et fantastique, sensualité et poésie, la violence laisse place à la tendresse et à l'espoir. Un film captivant d'une inventivité éblouissante ! Prix « Un Certain Regard » Cannes 2025.*



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Diego Céspedes.

INTERPRÉTATION

Paula Dinamarca (Boa), Tamara Cortes (Lidia), Matías Catalán (Flamenco).



**SOLE**  
Mexique • 2024 • 14'



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Ana Berdeja.

INTERPRÉTATION

Mónica del Carmen,  
Dylan Alvarado Sanz.

SYNOPSIS

Sole, embaumeuse renommée, doit préparer le corps de Lu, un jeune homme trans. Habitué à respecter les volontés des défunt-es tout en réconfortant les familles, elle se retrouve face à un dilemme bouleversant : suivre les demandes de la famille de Lu ou honorer son identité telle qu'il l'aurait souhaité.



**HI MOM, IT'S ME, LOU LOU**  
Turquie • 2024 • 20'



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Atakan Yilmaz.

INTERPRÉTATION

Onur Gözeten, Ceren Tasci, Savas E. Özdemir.

SYNOPSIS

À la mort de sa mère, Hakki, drag queen à Istanbul, revient dans sa ville natale. Face à une famille dans le déni de son identité et soumis à de fortes attentes en tant que fils unique, il doit affronter le deuil et trouver sa voie vers l'acceptation de soi.



**ORGY EVERY OTHER DAY**  
Allem. - USA • 2024 • 13'



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Samuel Döring.

INTERPRÉTATION

Adam Baran, Adriens Black, Jesselyn, Noah, Red Robinson.

SYNOPSIS

Au cœur de la scène underground des soirées sexuelles queer de New York, une exploration audacieuse montrant l'importance de créer des espaces où diverses identités peuvent se réunir et se découvrir.

FILM AVEC SCÈNES À CARACTÈRE SEXUEL.



**BLOOD LIKE WATER**  
Palestine • 2023 • 14'



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Dima Hamdan.

INTERPRÉTATION

Atalah Tannous, Ruba Blal (Um), Adeen Safadi (Abu), Readah Ghazaleh (Um).

SYNOPSIS

Shadi s'aventure dans une relation secrète qui entraîne sa famille dans un piège où deux choix sont possibles : collaborer avec l'occupation israélienne, ou être exposé-es et humilié-es par leur propre peuple.



**TROUBLE SUR LE RAIL**  
France • 2024 • 23'



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Claudia Lopez-Lucia.

INTERPRÉTATION

Allison Chassagne, Rachid Guellaz, Evelyne Cervera.

SYNOPSIS

À Paris pour défendre son projet de film féministe et queer, Gemma, jeune réalisatrice, essuie une demande de réécriture plus « grand public ». En route pour prendre son train, elle reçoit un appel d'Alphonse, son fils de neuf ans, qui veut porter une robe à l'école. Déstabilisée, elle s'installe à côté de Joël, un jeune homme bavard, persuadé du potentiel de son émission sur les femmes de footballeurs.

Une intrigue « LGBTQ+ ».



# PÉDALE RURALE

France • 2025 • 84 minutes • documentaire



Genre : Chrysalide.

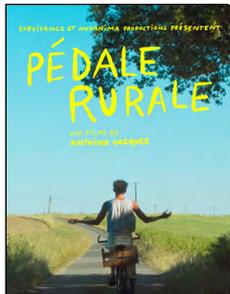
Benoît a construit son "paradis sans concession" à l'abri des regards et s'est émancipé à sa manière. Il s'est résolu à faire face aux contraintes d'un territoire qui, dans les imaginaires, entre en conflit avec son identité. Un jour, lui et d'autres queers du coin décident d'organiser la première Pride du Périgord Vert, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie.

*Nous avons bien parlé des queers qui quittent leur campagne pour l'attrait pailleté de la ville, mais qu'en est-il de celles-eux qui restent ? De celles-eux qui reviennent ?*

*Ce documentaire est un magnifique rappel qu'une petite communauté reste une communauté, que la solidarité ne se perd pas dans les champs, et qu'il n'y a pas de quantité négligeable dans le monde queer.*



52



RÉALISATION  
Antoine Vazquez.

EN PRÉSENCE DE  
Antoine Vazquez  
Réalisateur  
PAGE 12



# ODD FISH • LJÓSVÍKINGAR

Islande • 2024 • 104 minutes • VOSTF



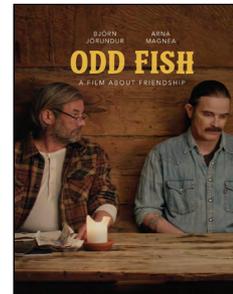
Genre : Amitié, poisson, transition.

Hjalti est le propriétaire bourru d'un restaurant de fruits de mer qu'il gère aux côtés de Björn, son ami de longue date. Tandis que les deux amis s'apprentent à ouvrir leur restaurant à l'année, Björn, désormais Birna, annonce sa transition. Le flegmatique petit village islandais accueille la nouvelle avec enthousiasme mais la réaction de Hjalti met à l'épreuve son amitié avec Birna.

*Une comédie douce et joyeuse qui va au rythme de la vie tranquille des paysages islandais pour aborder les transitions tardives, ainsi que les joies et peines des vieilles amitiés.*



53



RÉALISATION ET SCÉNARIO  
Snævar Sölví Sölvason.

INTERPRÉTATION  
Björn Jörundur Friðbjörnsson (Hjalti), Arna Magnæa Danks (Birna/Björn), Helgi Björnsson (Einar), Ólafía Hrönn Jónsdóttir (Lúlú), Sara Dögg Ásgeirsdóttir (Lija).



# CRUISING

États-Unis - Allemagne • 1980 • 102 minutes • VOSTF

MARDI 14 OCTOBRE • 19h • Cinéma Juliet Berto



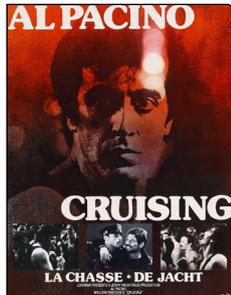
Genre : Chasse à l'homme.

Quand plusieurs hommes gays sont retrouvés brutalement tués, Steve Burns, un jeune flic new yorkais déterminé à monter les échelons, infiltre la communauté cuir et ses bars pour trouver le coupable et le faire sortir de l'ombre.

*Accompagné d'une histoire aussi tourmentée que son scénario, Cruising n'a pas eu la vie facile. Cible de manifestations pendant son tournage et après sa sortie par des groupes militants homosexuels, il a pu se séparer avec le temps du contexte difficile de la crise du SIDA et de la démonisation de la vie sexuelle des hommes gays et ainsi regagner un peu de cachet en tant qu'emblème du cinéma queer. Pour fêter ses 45 ans, venez le (re)découvrir sur grand écran.*



54



RÉALISATION ET SCÉNARIO

William Friedkin.

INRERPRÉTATION

Al Pacino (Steve Burns),  
Paul Sorvino (Edelson),  
Karen Allen (Nancy),  
Richard Cox (Stuart).



# SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE

France • 2024 • 80 minutes • documentaire

MEERCREDI 15 OCTOBRE • 19h • Centre LGBTI



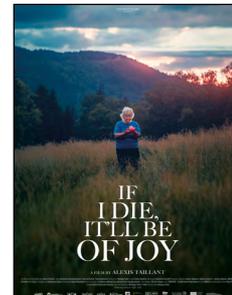
Genre : Jamais trop tard.

Micheline, 81 ans, rêve d'orgasmes et raconte à qui veut l'entendre qu'elle brûle de désir. Francis, 70 ans, militant chevronné, bouscule sans relâche les tabous entourant la vieillesse. Yves, 68 ans, se sentant comme un coquillage sur une mer agitée, cherche désespérément l'amour. Dans un monde qui sous-estime le pouvoir des personnes âgées, iels font partie d'un groupe d'activistes qui ose repenser la vieillesse en défiant les préjugés sur l'amour et la sexualité.

*Au fil des saisons, ce documentaire éclatant refuse le placard et l'infantilisation associés à la vieillesse pour se donner au plaisir, au désir, et à l'envie d'amour et de tendresse. Les voix et les corps s'articulent somptueusement pour réintégrer la vieillesse dans le monde, et l'imaginer comme un moment où l'affirmation de soi, la fierté et la joie collective peuvent s'embraser. Un beau rappel que la vie se vit en entier.*



55



RÉALISATION

Alexis Taillant.

AVEC

Micheline Boussaingault,  
Francis Carrier,  
Yves Vanhecke.



Après la rencontre du 5 juin dernier, **Javel Habibi** revient au Festival pour nous proposer un cabaret drag sur le thème de la famille au cinéma !



Javel Habibi



Alexis

De *Little Miss Sunshine* à *La Famille Addams* en passant par *Toni en famille*, rendez-vous pour un drag show convivial et réjouissant avec **Javel Habibi** en compagnie de la drag queen **Alexis**.

L'occasion également de découvrir le tout dernier court-métrage de **Florent Gouëlou** alias **Javel Habibi** : *Nous les prochains*, l'histoire de Cassandra et Fred qui organisent les funérailles de leur père Jean, alors que Fred est le seul à voir son fantôme (*voir page ci-contre*).

Une soirée conviviale et pleine de surprises, à laquelle assister en famille !

Tarifs : 10€ (réduit) - 13€ (plein) - 15€ (soutien)



*Habibi, Chanson pour mes ami.e.s.*



**RÉSERVATIONS**  
Scannez  
ou visitez le site :  
[habibi.vuesdenface.com](http://habibi.vuesdenface.com)

## NOUS LES PROCHAINS

France • 2025 • 36 minutes



Genre : Nous les vivants.

Fred est drag queen et performe sur la scène d'un cabaret quand il apprend la mort de son père, Jean. Aux urgences, il tombe nez à nez avec son fantôme. Les trois jours qui suivent, un dialogue s'instaure avec le père mort révélant un passé fait d'incompréhension et de rejet. Fred tente d'avancer dans un deuil compliqué.



RÉALISATION ET SCÉNARIO

Florent Gouëlou.

AVEC

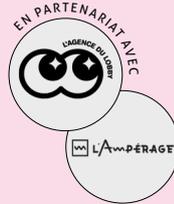
Calypto Baquey  
(Cassandra),  
Florent Gouëlou (Fred),  
Jean-Marie Gouëlou  
(Jean).



Pour terminer en beauté cette édition et célébrer sa 25<sup>e</sup> édition, **Vues d'en face** vous propose une soirée queer, inclusive et désinvolte.

Retrouvez sur la scène de l'Ampérage un trio de DJ drag iconiques ; **Gemini K**, **Kirara** et **Edeha Noire** (Drag Race France saison 3). Trois reines de la nuit qui vont venir transcender les genres et faire vibrer le dancefloor !

Sortez vos tenues les plus excentriques et venez vous électriser toute la nuit !



## TARIFS

RÉDUIT	10€
PLEIN	12€
VESTIAIRE	1€



## RÉSERVATIONS

Scannez  
ou visitez le site :  
[soiree.vuesdenface.com](http://soiree.vuesdenface.com)

## KIRARA

DJ et productrice queer lyonnaise, membre moteur de deux collectifs essentiels de la vie nocturne de la capitale des Gaules, House of Briantz et Métanoïa, **Kirara** est une artiste multi-facettes, s'étant notamment faite remarquer par ses performances aux Nuits Sonores, mais aussi à La Darude, au Rex Club ou lors de la Boiler Room lyonnaise à la Halle Tony Garnier.

DJ drag ou drag DJ, quand elle est perchée sur des stiletto, sa musique devient aussi provocatrice que son costume : breaks exaltants, pointes d'acid, parfums ghetto-tech, un peu de UK jungle par ci et un peu de Detroit house par là : la recette idéale pour imposer la danse et les sourires au public, devant et derrière le booth.

C'est en prônant une fête queer et diverse que **Kirara** fait trembler chaque dancefloor qu'elle croise, défendant une musique électronique variée, pointue, féminine et assurément club.



## GEMINI K

**Gemini K** est une créature de la nuit qui oscille entre les genres pour vous enivrer. Performeuse, organisatrice de soirée, host et DJ, elle voyage de ville en ville à la recherche de nouveaux horizons.

Créatrice de la GenderFuck à Paris et la Geminight à Lyon, sa prestance et sa beauté sauront vous charmer et vous attirer au fond des enfers ; là où les créatures nocturnes se retrouvent pour festoyer dans la pénombre et brûler les normes du genre.



## EDEHA NOIRE

**Edeha Noire** est une artiste drag qui se distingue par son hyper expressivité et sa capacité unique à captiver son public à travers des performances puissantes et émouvantes. En dehors de son alter ego scénique, elle porte le prénom d'Edeha et s'identifie comme une personne trans non-binaire, un aspect essentiel de son identité qu'elle intègre pleinement dans son art. Mère d'une petite fille née en 2021, Edeha allie avec finesse sa vie personnelle et professionnelle, apportant une sensibilité rare à ses créations.

Lancée dans le milieu de la nuit en 2014 avec le collectif CRISIS à Paris, **Edeha** a exploré les scènes alternatives du Paris by Night avant de s'installer à Lyon en 2020. Là, elle poursuit sa mission de partage et de transmission à travers des shows comme *Dragonte-moi une histoire !* et des masterclasses en interprétation scénographique et en maquillage.

Représentante emblématique du milieu queer lyonnais, elle a également fondé, avec son association Les Pleureuses Collectif, la première house de drag senior en France, en collaboration avec Les Audacieuses et Audacieux, une association pour les personnes LGBTQIA+ senior-es et alliés-es.

**Edeha** décroche une place dans le casting de la saison 3 de Drag Race France. Bien qu'elle ne remporte pas la couronne, sa visibilité et sa crédibilité dans l'univers du drag explosent, et elle devient une figure incontournable du drama en France.



# REJOIGNEZ LE FESTIVAL !

**Vues d'en face** est un festival qui vit. Chaque année, notre équipe évolue et se transforme. Si vous avez envie de faire partie d'un projet associatif, si vous voulez vous investir dans la vie culturelle de Grenoble et ses environs, si le cinéma, la diffusion de la culture et la cause LGBTQIA+ vous tiennent à cœur, nous vous accueillerons les bras ouverts ! Nous recherchons particulièrement des bénévoles pour nous aider à renforcer le festival, notamment au niveau de la communication et des partenariats au-delà du monde du cinéma.

Vous pouvez contacter l'équipe à l'adresse suivante : [festival@vuesdenface.com](mailto:festival@vuesdenface.com)

N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe directement pendant le festival, nous avons hâte de vous rencontrer !



Scannez pour envoyer un mail au festival



Instagram  
Berriat



Instagram  
Foch



E-prospectus



Facebook  
Foch



Facebook  
Berriat

**Lundi au samedi : 8h15-20h**  
**Dimanche : 8h15-12h45**

DRIVE / PRODUITS LOCAUX / CONSIGNE DU VERRE  
/ OFFRE ETUDIANTE / SOURIRE / LIVRAISON À  
DOMICILE / PARKING



Tel Foch : 04.76.47.29.27 / Tel Berriat : 04.76.86.57.00

# LE CENTRE LGBTI DE GRENOBLE



Créé il y a plus de 25 ans, le **Centre LGBTI** regroupe maintenant douze associations. Le local du Centre se situe au 8 rue Sergent Bobillot à Grenoble.

Retrouvez toutes les associations sur le site: [centrelgbti-grenoble.org](http://centrelgbti-grenoble.org)

Le Centre a pour buts :

- d'affirmer collectivement l'identité lesbienne, gay, bi, trans et intersexe, de lutter contre toutes les formes d'exclusion et de discrimination basées sur l'orientation sexuelle et/ou l'identité de genre;
- de porter le souvenir et d'assurer la pérennité, l'enrichissement et la transmission de la mémoire de la déportation commise au titre de l'homosexualité masculine, ou du lesbianisme sous couvert d'associabilité;
- de permettre la mise en œuvre d'actions transversales à tous-tous ses membres telles que la journée mondiale contre l'homophobie et la transphobie, la commémoration de la déportation, les conviviales inter-associatives, etc;
- d'obtenir et de gérer les moyens communs nécessaires à la mise en œuvre des buts de l'association.



APGL



CONTACT



DÉVIATIONS



FLAM



FREE SONS



GRENOBLE FIERTÉS



LES  
DEPEAUTEUSES



LE REFUGE



LES VOIES  
D'ELLES



RANDO'S



RITA



SOS  
HOMOPHOBIE

# REMERCIEMENTS

L'équipe du festival remercie :

La Ville de Grenoble,  
La Direction des Affaires Culturelles,  
Le Service Communication,  
La Mission Égalité des droits,

Le Département de l'Isère,  
La Ville de Seyssinet-Pariset,

La Ville de Saint-Martin d'Hères,  
La Ville de Fontaine,

L'Université Grenoble Alpes,  
La commission Égalité,  
Le service Culture - L'Ouvre-Boîte,  
EVE, Espace Vie Étudiante,

Le Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire  
Grenobloise,

Le Cinéma Le Club de Grenoble,

Les Bibliothèques Municipales de Grenoble,  
Centre-Ville, Kateb Yacine,

Le Ciné-Club de Grenoble,

La Cinémathèque de Grenoble,

Le Cinéma Mon Ciné à Saint-Martin d'Hères,  
Le Ciel,

Le Ciné-Club de Stendhal,

STUDIO M Grenoble,  
Les étudiant-es Design Graphique 2 pour les  
projets d'affiches,

Peanut Butter Books,

Festivals Connexion,

La Fédération Française des Festivals de  
films LGBTQIA+,

L'Ampérage, L'Agence du lobby,

La Bifurk,



VUES D'EN FACE est membre de

**Festivals Connexion**  
et membre fondateur de la  
**Fédération française des  
Festivals de films LGBTQIA+**



fédération française des  
festivals de films  
**LGBTQIA+**

Le centre LGBTI, Grenoble Fiertés,  
les associations membres,

Le Grand Salon, Jeux du monde,  
Intermarché Foch et Berriat,

Les invité-es et artistes qui sont venu-es à la  
rencontre du public de Vues d'en face,

Les artistes ayant participé à nos différents  
événements,

Tous-tes les réalisateurs et réalisatrices,  
scénaristes, producteurs et productrices,  
festivals, distributeurs et distributrices,  
acteurs et actrices,

Didier Roth-Bettoni, président du Jury,  
Juliette Blacha-Descoing et Camille  
Regache, membres du Jury,

Et vous, cher public, sans qui rien ne serait  
possible !



À l'année  
prochaine !



[vuesdenface.com](http://vuesdenface.com)